Algunas historias en la Historia

Un recorrido por historias y genealogías en Colombia. Compilación de escritos, ponencias y presentaciones.

Andrés Villegas Cortés

Algunas historias en la Historia

Un recorrido por historias
y genealogías en Colombia.
Compilación de escritos, ponencias y
presentaciones.

Andrés Villegas Cortés

Algunas historias en la Historia

Un recorrido por historias y genealogías en Colombia. Compilación de escritos, ponencias y presentaciones.

Autor
Andrés Villegas Cortés

Dirección Editorial
Sandra Edith Nossa Medina

Entrelibros SAS participó en la edición, corrección y compilación de los contenidos, sin intervenir en su desarrollo investigativo ni en la autoría intelectual.

En Portada
Fragmento del Plano aerotopográfico de Bogotá realizado con motivo del IV centenario de su fundación. Identifica barrios, localidades, ríos, parques, avenidas. Dibujado por: Gonzalo Roa Álvarez. Vistas tomadas en marzo de 1938.
Autor: Colombia. Ministerio de Hacienda y Crédito Público. Instituto Geográfico Militar y Catastral
Derechos de autor: Dominio público

Diseño de Portada
Gladys Carolina Chavez Caballero
Entrelibros SAS
www.entrelibros.co

ISBN Impreso: 978-628-01-9209-3
ISBN e-book: 978-628-01-9210-9

© Copyright Andrés Villegas Cortés (2025)

Bogotá, D.C - Colombia 2025
Primera edición

Cita sugerida para esta publicación: Villegas Cortés, A. (2025). Algunas historias en la Historia: Un recorrido por historias y genealogías en Colombia. Compilación de escritos, ponencias y presentaciones. Edición independiente. Disponible en acceso abierto en: http://arbapublishing.com

Los textos aquí reunidos fueron previamente publicados en el repositorio científico arbapublishing.com bajo modalidad de acceso abierto. Cualquier reproducción total o parcial debe respetar la integridad del contenido, citar adecuadamente la fuente y no deberá realizarse con fines comerciales, salvo autorización expresa del autor.

Dedicatoria

A mi esposa, Marcela Alvarado Villa, y a mis hijos, Nicolás, Valeria (y a Martín…), Juan Pablo y Juliana Villegas Alvarado:

Gracias por ser mi compañía constante, mi refugio y mi impulso. Su amor y apoyo incondicional han sido el motor silencioso detrás de cada palabra escrita.

Dedico también este libro, con especial afecto y gratitud, a quienes ya no están entre nosotros, pero cuya huella permanece viva en mi memoria y en estas páginas. In Memoriam: Mariano José Villegas Puyana, María Clara Villegas Puyana, Enrique W. Balmes Arteaga, Carlos Bernardo Velasco Villegas y Rosario Samper Sanz de Santamaría.

Su legado, su ejemplo y su pasión por el conocimiento me inspiraron a descubrir y amar la historia y las genealogías.

Finalmente, mi profundo agradecimiento a mi familia y amigos, quienes, con palabras de aliento y fe en mis búsquedas, me han animado a escribir con la mirada puesta en el porvenir.

Contenido

Introducción 11

PARTE I: Escritos para la Academia de Historia de Bogotá y la Academia Colombiana de Genealogía 13

Capítulo 1. General Juan José Reyes-Patria Escobar 17
Introducción 17
Iconografía 18
Vida Civil 18
Vida Militar 20
Genealogía 22
Referencias 25

Capítulo 2. Santiago Felipe Cortés Sarmiento: Ingeniero, Naturalista, Botánico 27
Contexto 27
Iconografía 28
Preámbulo 29
La familia, su niñez y juventud 32
Estudios en la Universidad Nacional 34
Desempeño laboral y académico 35
Producción Intelectual 40
Genealogía 42
Referencias 45

Capítulo 3: Casos de transformación de apellidos: Puyana que era O'Farel, por adopción; Patria que era Reyes, por sugerencia; y mutaciones: Moro: Vil llegas a Villegas (creación de apellidos) 47
Introducción 47
De cómo los Puyana descubren que son O´Farel… 48
General (Reyes): honre usted a la "Patria" 51
…Moro: Vil llegas… 53
Genealogía 56
Referencias 58

Capítulo 4: Los Barrios que dieron origen a Bogotá: Desarrollo y crecimiento desde su fundación hasta finales del S. XIX 59
Introducción 59
Los Inicios 61
Bosquejos de Ciudad 62
De Parroquias a Barrios… 66
Los Barrios 68
Imágenes 78
Referencias 79

Capítulo 5: Capitán don Nicolás (José Francisco Javier) Sanz de Santamaría Rodríguez-Galeano y las grandes haciendas de la Sabana de Bogotá. Tenencia de tierras en la Nueva Granada durante la Colonia 81
Introducción 81
La producción de las haciendas y su desmembración: 93
Ascendencia hasta Antonio Diaz Cardoso, encomendero de Suba 93
Referencias 97

Capítulo 6: "Pintura de las tierras, pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá" 99
Introducción 99
La Dehesa de Bogotá; La Hacienda El Novillero 104
Don Antonio Maldonado de Mendoza 106
Referencias 108

PARTE II: Ensayos para algunas de las clases de la Maestría en Historia 109

Capítulo 7: Encuentro entre el mundo europeo y americano: perspectiva gastronómica e intercambio de alimentos 111
Introducción 111
¿Cómo fue el encuentro entre estos dos mundos? Enfoque desde la Gastronomía 111
Referencias 124

Capítulo 8: Apropiación y usos de la "Antigüedad" en el Papel Periódico Ilustrado, de Alberto Urdaneta 125
Introducción 125
Quien fue Alberto Urdaneta 126
El Papel Periódico Ilustrado 127
Concepto de: Usos de la "Antigüedad" 137
A manera de conclusión 139
Referencias 140

Capítulo 9: Usos de lo "Medieval" en el Nuevo Reino de Granada: la genealogía como mecanismo de prueba de filiación. 141
Introducción 141
¿Qué es la *Genealogía*? 142
La *Genealogía* en el Medioevo Ibérico 146
La Genealogía como medio de prueba en el Nuevo Reino de Granada: casos de Capitanes Conquistadores 153
Conclusión 161
Referencias 164
Anexo 1 165
Anexo 2 166
Anexo 3 167

Introducción

Para comenzar, quisiera agradecer a todas las personas que se han aventurado conmigo al mágico mundo de la historia y la genealogía, mis maestros, mis mentores, mis amigos y condiscípulos, a ellos mis mejores deseos. A los lectores de estas líneas, una invitación a viajar por la historia y la genealogía, como breves anecdotarios, casi como un diario o un resumen de experiencias del autor en investigaciones, ponencias y charlas. Quizás también una invitación a escribir sus propias notas de la vida y agradecerles que me hagan llegar sus puntos de vista, orientaciones o comentarios frente a esta lectura u otros temas.

El objetivo de este libro es muy sencillo, es la recopilación de una serie de disertaciones, presentaciones e investigaciones que he realizado para la Academia de Historia de Bogotá, la Academia Colombiana de Genealogía y una serie de trabajos presentados durante mi formación como Magister en Historia, compendio de las tareas e investigaciones para múltiples materias de estudio durante ese proceso.

El interés es hacer más accesibles temas que a menudo se consideran excesivamente profundos, aburridos o poco claros para la mayoría de las personas. La intención es acercar a los no eruditos a aspectos cotidianos de la historia a través de breves narraciones sobre diversos tópicos. Debo admitir que estos temas no siguen un orden específico y su selección es subjetiva, ya que se refieren a mis ancestros y a eventos históricos en los que estuvieron involucrados. Sin embargo, no por eso dejan de ser interesantes y curiosos.

Palabras como conquista, colonia, encomienda y genealogía pueden interpretarse desde perspectivas muy diversas y opuestas. Desde ciertas posturas ideológicas, pueden ser vistas como temas «opresivos» o, desde otras perspectivas, como cuestiones de «élites» exclusivistas. Sin embargo, también pueden evaluarse como elementos esenciales del desarrollo histórico de un país, necesarios para la creación de identidad y memoria, con enfoques sociológicos y antropológicos. ¿Quién tiene la razón? Ante todo, este libro busca eliminar las barreras entre estas distintas posiciones y, en su lugar, pretende exponer las situaciones como «casos», muchas veces personales, de la vida o de la familia del autor. Se trata de repasar algunos acontecimientos históricos sin recurrir a discursos o ideologías, observando desde nuestra perspectiva actual aspectos importantes de nuestro desarrollo histórico. El objetivo es entender el sentido de las genealogías sin asociarlas necesariamente con grupos de «élites» o asociaciones específicas.

Es, ante todo, una invitación a repasar la historia y a atraer a las futuras generaciones a que la estudien y nos ayuden a escribirla. Es posible que, en unos cien años, cuando los temas hayan cambiado sustancialmente frente a nuestra realidad y cotidianidad, estos tópicos resulten refrescantes y ayuden a la población a conectarse con sus raíces y a obtener una mejor apreciación de su pasado, su historia y sus genealogías.

PARTE I: Escritos para la Academia de Historia de Bogotá y la Academia Colombiana de Genealogía

Esta sección contiene algunas de las investigaciones[1] que he realizado para la Academia de Historia de Bogotá[2], acerca de los siguientes temas: El 16 de diciembre de 2016, la academia organizó una reunión de descendientes de próceres de la patria y surgió la iniciativa de homenajear al General Juan José Reyes Escobar (General Reyes-Patria), quien es mi quinto abuelo. Ya se habían presentado descendientes de personajes como el General Francisco de Paula Santander, a través de su tataranieta doña Cecilia Fernández de Pallini, entre otros. El presidente de la academia, en ese momento, el arquitecto Luis Henrique Gómez Casabianca, me invitó a disertar sobre el General Reyes-Patria. De allí surgió la primera lectura de este apartado.

Posteriormente, el 5 de julio de 2017, realicé una ponencia acerca de un ilustre ancestro de mi madre, la señora María Emilia Cortés Jiménez, quien era mi tío-bis-abuelo. De niños, habíamos escuchado de boca de ella sobre el ilustre botánico Don Santiago Felipe Cortés Sarmiento, un gran científico casi olvidado en la historia colombiana. Ante la solicitud de la Academia de realizar una investigación sobre la vida y obra de este personaje, me propuse rescatar su memoria. Como resultado de esta ponencia, publiqué un libro de bolsillo patrocinado por la Sociedad Geográfica de Colombia[3] sobre la vida y obra de este científico, como parte de la recuperación de la memoria de los fundadores de dicha sociedad. Esta ponencia sobre Santiago Felipe Cortés Sarmiento fue mi lectura de ingreso como miembro correspondiente de la Academia de Historia de Bogotá.

Del 9 al 13 de octubre de 2017, se llevó a cabo en Bogotá la XX Reunión Americana de Genealogía y el X Congreso Iberoamericano de Ciencias Genealógicas y Heráldicas,

---

1 La mayoría de los escritos presentes han sido apenas modificados, pero gracias a las amables sugerencias, observaciones y recomendaciones recibidas, he realizado cambios y mejoras significativas.

2 Academia de Historia de Bogotá: su creación fue ordenada por el Decreto 1617 de 1987 (16 de diciembre), expedido por el alcalde Mayor de Bogotá, en ese momento Julio César Sánchez, y fundada en 1988. Se lee en sus Estatutos que el objeto será: "el estudio, la investigación, comparación, complementación, publicación y divulgación de la historia de Bogotá, de la Sabana de Bogotá y del contexto de la misma dentro de la historia nacional, latinoamericana y universal".

3 Sociedad Geográfica de Colombia: fundada el 20 de agosto de 1903, de quien fue miembro muy querido Santiago Cortés y que, p3or iniciativa de su presidente, en ese momento don Eufrasio Bernal Duffó, se publicó la obra: Andrés Villegas. Santiago F. Cortés Sarmiento. Bogotá: Sociedad Geográfica de Colombia. 2017.

organizado por la Academia Colombiana de Genealogía[4], En tan importante evento, tuve el honor de participar como ponente y presenté una charla acerca de las variaciones que sufren los apellidos a través del tiempo. En particular, me enfoqué en los apellidos Villegas, Puyana y Reyes, investigando sus alteraciones históricas, tema que desarrollo en el escrito que sigue a continuación.

El 4 de marzo de 2020, realicé una presentación para la Academia de Historia de Bogotá, esta vez sobre los barrios que dieron origen a Santafé. Repetí esta presentación en dos escenarios más: la Academia Colombiana de Genealogía y en la Universidad de la Sabana, con el apoyo de mis estudiantes. Mi interés particular ha estado centrado en el origen mismo de la ciudad. Hoy vivimos en una urbe enorme, que seguramente pronto será considerada una megalópolis, abarcando varias áreas metropolitanas como los municipios de Chía y Cajicá en expansión hacia el norte, y con vecindades con Usme y Soacha hacia el sur, por no dejar de mencionar lo acontecido en Usaquén, Engativá, Suba y Fontibón, anteriormente poblaciones indígenas, hoy barrios de la ciudad. Sin embargo, es poco conocido por el público en general que Santafé y luego Bogotá, fue una ciudad muy pequeña, apacible y muy lejana (y ausente para muchos). Esto ocurrió durante los siglos XVI al XIX. En esta ponencia, trato específicamente la transición de cuarteles y parroquias al sistema de barrios y alcaldes, pasando de 4 cuarteles a 8 barrios con sus respectivos mandatarios. Este tema inspiró mi tesis de grado de la Maestría en Historia, la cual busca profundizar temas relativos a la constitución como ciudad de la urbe de Bogotá.

El siguiente asunto tratado es sobre el capitán Nicolas Sanz de Santamaría y la tenencia de tierras en la Sabana de Bogotá, en este caso, en la zona de la sabana norte de Bogotá, ya que desciende este ilustre personaje de dos de los encomenderos más relevantes en la constitución de la ciudad. Fueron estos los señores Gaspar Rodríguez y su esposa Isabel de Galeano, encomenderos de Sopó[5], y el capitán Antonio Diaz Cardoso, portugués, marino y médico, quien llegó con los primeros conquistadores y fue encomendero de Suba[6] y Tune. Ambos personajes fueron dueños de territorios extensos y significativos para el desarrollo de la ciudad, como se verá en la lectura. Esta charla se realizó en mayo de 2021, en la sede de la

---

4 Academia Colombiana de Genealogía: fundada el 19 de marzo de 2010, pero con reuniones previas desde antes del fin de siglo. Tuve la oportunidad de acompañar a los fundadores desde esa época, cuando solo nos reuníamos a charlar de genealogías en la Casa de Antioquia de Bogotá. Desde 2010, como miembro fundador y de número, he acompañado la academia, con charlas, escritos y dos libros de genealogías de mi familia.

5 Municipio al norte de la ciudad de Bogotá. Pueblo indígena.

6 Municipio al noroccidente de Bogotá. Pueblo Indígena.

Academia de Historia de Bogotá, en el Museo del Chicó – Mercedes Sierra, en la sede de Mejoras y Ornato de Bogotá. El capitán Nicolás Sanz de Santamaría es mi noveno abuelo, y los capitanes Gaspar Rodríguez, encomendero, y Antonio Díaz Cardoso son mis 14º y 17º abuelos respectivamente, en línea directa de ascendencia.

Finalmente, en junio de 2022, realicé la ponencia "Pintura de las Tierras, Pantanos y Anegadizos del Pueblo de Bogotá"[7], un dibujo que forma parte del proceso judicial que se inició contra don Francisco Maldonado de Mendoza y continuado contra su hijo, don Antonio Maldonado de Mendoza, acusados de poseer demasiadas tierras. Estos se defienden indicando que la extensión se ve afectada por los pantanos y anegadizos del área. El capitán Antón de Olaya, encomendero, es mi 15º abuelo, mientras que su yerno, don Francisco Maldonado de Mendoza, es mi 14º abuelo, y su nieto, don Antonio Maldonado de Mendoza, es mi 13º abuelo.

[7] Se trata de una pintura del siglo XVII, que se encuentra en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España y que ilustra la distribución de tierras del capitán Antón de Olaya y sus descendientes, don Francisco y don Antonio Maldonado de Mendoza (yerno y nieto del capitán Olaya) que dieron origen a la Dehesa de Bogotá y a la hacienda "el Novillero", convertida en mayorazgo y que tuvieron algunos de sus descendientes, por la línea del primer Marques de San Jorge de Bogotá. La pintura está disponible digitalmente en el Portal de Archivos Españoles (PARES).

Capítulo 1: General Juan José Reyes-Patria Escobar[8]

Introducción

Hablar del general Juan José Reyes-Patria Escobar es tarea difícil, dado que su vida está envuelta en una serie de acontecimientos de la convulsionada naciente república. Desde 1814 se destacó como militar y próspero empresario, participando activamente al lado de las fuerzas del Libertador. Sin embargo, su vida estuvo marcada por conflictos, los que apoyó con vehemencia y valentía, participando en batallas no solo por la libertad de la patria, sino también en los trances mismos que sobrevinieron a los hechos posteriores a 1810 y 1828.

Juan José Reyes perteneció a una familia boyacense establecida en esas tierras desde los albores del siglo XVII. La historia familiar se remonta a su ancestro más antiguo, don Juan Bautista de los Reyes[9], primero en llegar a tierras americanas. Fue pacificador de los pijaos, terrateniente, hombre guerrero y próspero, y es el origen al linaje Reyes, que hoy está ampliamente diseminado en el país, especialmente en los Santanderes y Boyacá.

Como a los jóvenes que les tocó el germen revolucionario, Juan José Reyes se vio involucrado desde temprana edad en las gestas libertarias y su vida se fundió a la causa americana, sirviendo siempre en las filas del naciente ejército nacional. Su obra militar es hoy ejemplo de valentía, coraje y honor.

Acompañar al general Reyes en sus labores militares y civiles es una historia en la historia, que nos proporciona ejemplos de cómo se forjó la nación, qué problemas tuvieron las generaciones de la independencia y el legado que perdura hasta nuestros días. Este legado no solo se refleja en sus hijos, sino también en su historia, sus ejemplos de vida y obras.

---

8 Ponencia realizada en la Academia de Historia de Bogotá el 16 de diciembre de 2016, en el marco de la realización de un tributo a los descendientes de héroes y próceres de la independencia.

9 En el libro "Genealogías de Santafé de Bogotá" (Restrepo, JM. et al. 2011, 109), en el capítulo de la familia Reyes se comenta: "El Gobernador Juan Bautista de los Reyes, cuyo nacimiento se puede situar entre 1550 y 1560, es el más remoto representante de este apellido de quien tenemos noticia en la Nueva Granada". Sin embargo, en el libro "Genealogías de los descendientes en Colombia del apellido Reyes" (Achury. 2022, 14) llega a su ascendencia hasta los bisabuelos paternos y maternos. Tratados también en las "Genealogías del Nuevo Reino de Granada" (Flórez de O, 1990).

Iconografía

Figura 1. General Juan José Reyes Escobar [Reyes-Patria]

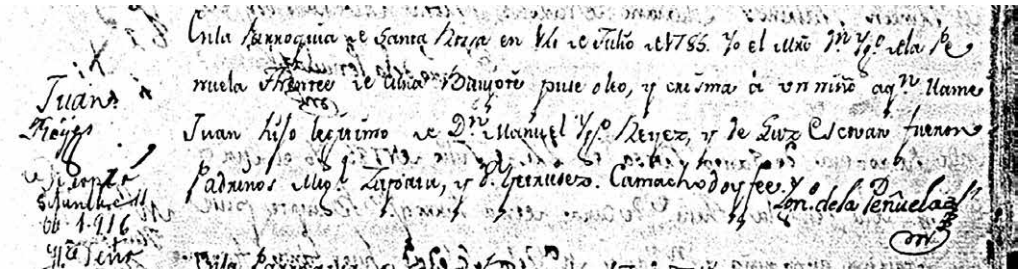
(Oleo del Museo Nacional de Colombia)

Vida Civil

El General Juan José Reyes10 nació en la población de Santa Rosa de Viterbo, en el hogar formado por el señor Manuel Ignacio de los Reyes Forero y su esposa, la señora María de la Luz (Cruz) Escobar y Torres. Vio la luz en Julio de 1785 y falleció en Corrales, cerca de los 87 años de edad, el 10 de diciembre de 1872.

10 En las genealogías de Santafé de Bogotá (Restrepo, JM. et al. 2011, 120) se lee: "El General Juan José Reyes Escobar nació en Santa Rosa de Viterbo el 11 [bautizado el 14] de julio de 1785 y murió en Corrales en diciembre de 1872". De acuerdo con su partida de bautismo, anexa a este, se corrobora dicha información.

Figura 2 . Partida Bautismo General Juan José Reyes Escobar



Fuente: Family Search, partida original bautismo de Santa Rosa, Boyaca, Colombia.

En efecto, en su partida de bautismo se lee: "En la parroquia de Santa Rosa en 14 de julio de 1785 yo el [irreconocible] [Juan Ignacio] de la Peñuela [irreconocible] puse oleo y crisma a un niño a quien llamé Juan hijo legítimo de don Manuel Ignacio [Y.o.] Reyes y de Luz Escobar fueron padrinos…".

Su familia estaba afincada en esas tierras desde la colonia. Su formación básica ocurrió en la ciudad de Tunja, como era tradicional entre los hijos de los terratenientes y adinerados de la época. Juan José Reyes se dedicó al comercio, una actividad altamente lucrativa, entre las ciudades de Sogamoso y Cúcuta.

Figura 3. Colombia, Boyacá, Corrales y Santa Rosa

Nota. Adaptado de *Mapa de Boyacá* [Gráfico], por Mapade (http://www.mapade.org/boyaca.html), Templo de Santa Rosa [Fotografía], por Rosa de María (https://rosademaria.wordpress.com/2015/09/03/templo-de-santa-rosa/) y Fiestas Decembrinas en Corrales, Boyacá [Fotografía], por Viaja por Colombia (https://viajaporcolombia.com/noticias/fiestas-decembrinas-en-corrales-boyaca_5894/#google_vignette)

Dicha actividad revestía un riesgo considerable, debido a la difícil geografía del lugar y la presencia de malhechores apostados en la vía, quienes estaban dispuestos a apropiarse de las mercancías cuando estas se despeñaban y rodaban por las laderas de las montañas.

Por lo arriesgado de los viajes, se organizaban caravanas de arrieros, quienes se protegían entre sí, dotados con armas para defender sus preciadas mercaderías de los ladrones.

Estos viajes desde el interior hasta la próspera ciudad de Cúcuta, lindante con Venezuela, fueron un factor determinante en la apertura mental de las juventudes de la época, quienes recibieron el fermento de las ideas de la ilustración europea y rápidamente abrazaron la causa independentista.

Vida Militar

El general ingresó al ejército del libertador ocupando los cargos de:

- 1814 – Subteniente del Ejército Republicano (a sus 29 años)
- 1818 – Capitán del Ejército (a sus 33 años)
- 1819 – Teniente Coronel (a sus 34 años)
- 1828 – Coronel (ascendido por Bolívar) (a sus 43 años)
- 1852 – General (por el Senado) (a sus 67 años)

Su hoja de servicios fue avalada y respaldada por los ciudadanos (y héroes) Joaquín Paris, Antonio Obando, José María Mantilla, Rafael Mendoza, Juan N. Toscano, Bernardino Trimiño y Ramón Márquez.

En efecto, en la obra de José María Baraya (1874) se evidencian las acciones, la hoja de vida y el recuento de su paso por la vida militar y el servicio que prestó al país. Se comenta en el libro *Biografías Militares – Historia Militar del País en medio siglo* a propósito del general Reyes[11]:

> "El ciudadano RÉYES PATRIA, despues de haber acompañado a Rovira i Baraya en sus esfuerzos a favor de la Independencia, tuvo que retirarse a los llanos de Apure i de Casanare, en donde una lejion de titanes fué a conservar el fuego sagrado de la libertad i a alentar las esperanzas de los patriotas, cuando parecia que éstas se estinguian a los

11 Se mantiene la ortografía original del libro.

> embates de los reveses de la fortuna, del pujante poder de la metrópoli i de la crueldad de los llamados pacificadores. Despues de haber apurado todas las amarguras de la guerra en aquella época i en aquellas rejiones, i de haberse encontrado en la mayor parte de los combates que allí se libraron a las órdenes de Páez, de Nonnato Pérez i de otros jefes, marchó hácia el interior con el Libertador, i le cupo la gloria de distinguirse en las acciones de guerra de Gámeza, Pantano de Várgas i Boyacá." (Baraya, 1874, pp. 108)

Se le encomendó la tarea de organizar el Batallón Vargas por parte de Bolívar, y fue destinado a Barinas para perseguir a las fuerzas españolas dispersas en puntos distantes de la patria. Adicionalmente, prestó los siguientes servicios:

- Comandante de armas de Ocaña, Santa Marta y la Guajira (1821-1824)
- Gobernador de Riohacha (1821-1824)
- Gobernador de Casanare (1828)
- Defensor de la Legitimidad (1851 y 1854)
- Partidario de la Federación (1860) – Combatió y ganó en Silos y Pamplona.

El general Reyes, pasó a ser Reyes-Patria, de acuerdo con el siguiente relato, tomado del Papel Periódico Ilustrado:

> "Permítase una breve explicación del apellido PATRIA, que han llevado uno y otro héroe. En 1819 el joven Juan José Reyes era uno de los Tenientes del ejército formado el Apure y el Arauca, para libertar estas poblaciones superandinas de la dominación realista. Asombrado el General Bolívar del denuedo de ese oficial en el disputado combate de Gámeza, preguntole como se llamaba. -Soy Juan José Reyes, señor. -Usted, replicole, debe honrar no a los Reyes, sino a la Patria, con su apellido; en el ejército será llamado el Capitán Patria; complázcame aceptando esta distinción que concedo a su valor." (Florentino Vesga). (Urdaneta, 1884, No.68 año III, 312)

Tal vez la acción más heroica del General Reyes fue la siguiente:

"La contienda empezó con un duelo entre el capitán de las fuerzas patriotas Juan José Reyes Escobar (Reyes Patria) y un capitán español que lo retó. "Juan José Reyes reaccionó y se tranzó con el contendor, lográndole asestar, aun ya herido, el mejor lanzazo de su vida, que dio como resultado que la cabeza y el cuerpo del español cayeran al lecho de río Gámeza", explica Noel Antonio Pongutá Baracaldo, miembro de la Academia Boyacense de Historia. De acuerdo con algunos relatos, como resultado de este enfrentamiento murieron 76 soldados patriotas y más de 300 realistas." (Sie7edías Boyacá, 2019).

Genealogía

A continuación, la línea genealógica que lleva desde el genitor del apellido Reyes en Colombia, hasta el General Juan José Reyes-Patria, y finalmente, hasta el autor de esta nota. La genealogía fue construida a partir de fuentes primarias tales como partidas de bautismo, matrimonio y defunción -eclesiásticas y civiles- fotos y cuadros, además de libros de reconocido prestigio genealógico tales como:

- Genealogías de Santafé de Bogotá, grupo de investigaciones genealógicas[12].
- Genealogías de Antioquia y Caldas, Gabriel Arango Mejía[13].
- Genealogías del Nuevo Reino de Granada, Juan Flórez de Ocáriz.

Figura 4. Libros de genealogía

Fuente: Autoría propia.

12 Obra clásica de las genealogías en Colombia, iniciada por José María Sáenz y Raimundo Rivas, salió a la luz pública en 1928 (Sáenz 1928) en un primer (y único tomo). Por el fallecimiento de los autores, la obra se vio interrumpida y en los años 70 del siglo XX se vuelva a acometer por parte de un grupo de genealogistas investigadores, que continuaron el legado de los autores iniciales, entregando, tras 20 años de cuidadosa búsqueda, el tomo I aumentado y mejorado en 1991, hasta el tomo IX en 2015 (pendiente por impresión el tomo X y último de la obra). La importancia de esta obra, que, si bien es Genealógica y no Prosopográfica, si es un soporte a la descripción de la personalidad de muchos de los personajes allí nombrados, así como anécdotas sobre la historia, cultura, educación, empleos, empresas, viajes y cargos de cientos de bogotanos en diferentes épocas y momentos de los siglos XVI al XX.

13 Las Genealogías de Antioquia y Caldas, obra de don Gabriel Arango Mejía, iniciada a fines del siglo XIX e impresa por primera vez en el año 1911, bajo el título: Genealogías de las Familias de Antioquia, obra en dos tomos, en la primera parte trata los troncos fundadores, o, primeros aportantes del apellido que da origen al linaje en Antioquia, Colombia; y, de ser posible, los lugares de origen de los mismos, los rangos y cargos que ostentaron. Arango Mejía se basó en los libros parroquiales más antiguos de Antioquia y la zona del "Viejo Caldas", así como en los libros notariales disponibles, y los estudios que habían realizado autores tales como el Obispo Valerio Antonio Jiménez.

Así como otras importantes obras, entre las que destacan las del apellido Reyes, en los libros: *Reyes de Reyes*, de Germán Ortiz Pérez y *Genealogías de los descendientes en Colombia del Apellido Reyes*, de Carlos Henry Achury.

El siguiente cuadro tiene columnas para mejorar su interpretación. Leyéndolo de arriba hacia abajo, se inicia con las personas más antiguas halladas en la línea genealógica hasta llegar al autor. La primera columna muestra la relación familiar (padres, abuelos, etc.). La segunda columna proporciona la descripción del nombre de la persona estudiada, su cónyuge y los padres del cónyuge. La tercera columna indica la fuente utilizada (partida, libro, etc.). La cuarta columna ubica al personaje en una época específica (siglo XV, siglo XX, etc.).

Figura 5. Relación Genealógica Linaje Reyes

Alfonso de Avilés y De la Torre & María Fernández Lumbieres -- Juan de los Reyes & Nicolasa de Almansa
Ignacio de Avilés (Granada, España) & Micaela Gertrudis de los Reyes
José Avilés de los Reyes y Fernández de Almanza *(Cádiz, España)* & _ _ ??
****(Conquistador)* **Juan Bautista de los Reyes** *[1610 cumplió más de 30 años de residir en el N R de Granada]* & María de Jiménez* (*hija del ****conquistador Juan Jiménez***, quien pasó a América hacia 1557, fue poblador de la ciudad de Muzo en cuya primera repartición de encomiendas se le apuntó la de Boquipí y Obixa, con título del 7 de abril de 1570 y se le despachó cédula real.)
Gobernador ***Juan Bautista de los Reyes Jiménez*** & doña Margarita Rincón Maldonado *(Diego Rincón Zambrana y doña Juana Bravo Maldonado*)* (*Nieta de ***Diego Rincón***, de los compañeros de Jiménez de Quesada, encomendero, y de doña Ana Zambrana; de don Pedro Bravo de Molina, hijodalgo y justicia mayor de Mérida en 1560, y de doña Ana Maldonado de Bohórquez)
Juan Bautista de los Reyes Rincón & Ana Pinto Camargo de la Puebla *(Pedro Pinto Camargo y Leonor Marroquín y Puebla)*
Juan Bautista de Jos Reyes Pinto & Catalina de Torres
Juan José Bautista de los Reyes Torres & Marcela Forero López *(Antonio Forero y doña Eugenia López Mariño)*
Manuel Ignacio de los Reyes Forero & María Luz Escobar Torres *(Antonio Escobar Tamayo y de doña Estefanía Torres Valderrama)*
Juan José Reyes [Patria] Escobar (Heroe/procer Patria) & Micaela Valderrama Suárez *(José Valderrama y de doña Petronila Suárez)*
Manuel Reyes Patria Valderrama & Jacinta Acosta
Policarpo Reyes Acosta & María Josefa Escobar Reyes*** *(Ramón Escobar y doña Manuela Ramona Reyes Camacho)*
María Luisa Reyes Escobar & José Puyana Martínez *(David Puyana Figueroa y Manuela Martínez)*
Josefina Puyana Reyes & Mariano Villegas Restrepo *(José Antonio Villegas Villegas y Carlota Restrepo Botero)*

Mariano José Villegas Puyana & María Emilia Cortés Jiménez *(Pedro María Cortés Zapata y Beatriz Jiménez González)*
Andrés Villegas Cortés & Marcela Alvarado Villa *(Ricardo Alvarado Velásquez y María Isabel Villa Mesa)*
Nicolás – Juan Pablo – Juliana Villegas-Alvarado

Nota. *Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina.
Información tomada de: Descendientes de José Antonio Villegas y Carlota Restrepo (A Villegas, 2017) [DJAVV], Genealogías de Santafé de Bogotá (F Hollmann, varios – 1991-2015) [GSFdB], Genealogías del Nuevo Reino de Granada (J Flórez-de-Ocáriz, 1990) [GNRdG], Reyes de Reyes (G Ortiz, 1997) [Reyes], Reyes, descendientes del apellido en Colombia (C.H. Achury, 2022) [Reyes]
Fuente: elaboración propia.

Referencias

Achury, Carlos Henry. *Genealogías de los descendientes en Colombia del apellido REYES*. Bogotá, Colombia. SD. 2022

Baraya, José María. *Biografías militares o Historia militar del país en medio siglo*. Imprenta de Gaitán. 1874

Family Search. *Partida original bautismo de Santa Rosa, Boyacá, Colombia*. Family Search. https://www.familysearch.org/search/catalog/829923?availability=Family%20History%20Library

Flórez de Ocáriz, Juán. *Libro Primero de las Genealogías del Nuevo Reino de Granada – edición facsimilar de la impresión de Madrid de 1674*. Bogotá, Colombia: Imprenta patriótica del Instituto Caro y Cuervo. (1990)

Mapade.org. *Mapa de Boyacá.* http://www.mapade.org/boyaca.html#google_vignette (s.f)

Ortiz, Germán. *Memoria para propios y extraños. REYES DE REYES.* Tunja – Colombia: Editorial Talleres Gráficos Ltda. 1997.

Rosa de María. *Templo de Santa Rosa.* WordPress. 2015 https://rosademaria.wordpress.com/2015/09/03/templo-de-santa-rosa/

Periódico Siete Días Boyacá, versión digital, link: https://boyaca7dias.com.co/2019/07/11/un-dia-como-hoy-hace-200-anos-hubo-un-segundo-combate-entre-patriotas-y-realistas/. 2019.

Restrepo, José Maria., Rivas, Raimundo. Grupo de Investigaciones genealógicas «José María Restrepo Sáenz» (varios autores). *Genealogías de Santa Fe de Bogotá.* (Tomos I-X). Bogotá, Colombia: Editorial Presencia – Gente Nueva. 1991-2023

Urdaneta, Alberto. (1884). *Papel periódico ilustrado* (Vol. 3). Cali Colombia: Impresión facsimilar – Carvajal & Compañía. 1973

Viaja por Colombia. *Fiestas decembrinas en Corrales, Boyacá.* Viaja por Colombia. https://viajaporcolombia.com/noticias/fiestas-decembrinas-en-corrales-boyaca_5894/#google_vignette. 2013

Villegas. Andrés. *Descendientes de don José Antonio Villegas Villegas y doña Carlota Restrepo Botero*. Bogotá, Colombia: Edygraf. 2017

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2024/06/26/un-recorrido-por-historias-y-genealogias-en-colombia-compilacion-de-escritos-ponencias-y-presentaciones/

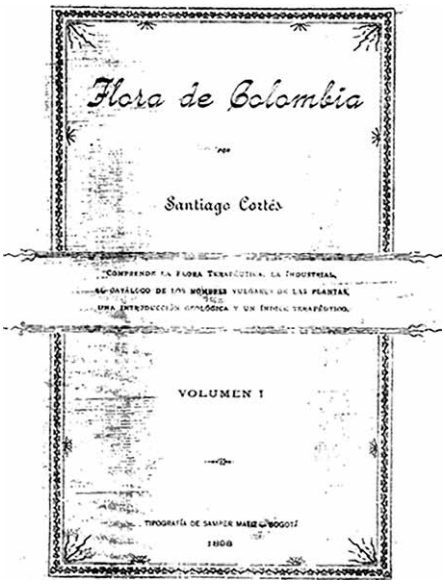
Capítulo 2: Santiago Felipe Cortés Sarmiento: Ingeniero, Naturalista, Botánico

Bogotá, 1º mayo de 1854 – Bojacá, 31 enero de 1924 (69 años)

Contexto

Hablar de Santiago Cortés Sarmiento es una tarea tanto honrosa como difícil. Santiago fue un destacado intelectual, heredero de la tradición científica, iniciada en Colombia con la Real Expedición Botánica, y un enlace con los continuadores de dicha tradición en el siglo XX. Su producción científica y humanística abarca diversos campos del conocimiento, destacándose en todos ellos. Estudió ingeniería, fue botánico, naturalista además cursó y ejerció la medicina[14]. Aunque posiblemente no fuera graduado en este campo, escribió sobre la lepra y su tratamiento y atendió casos de cardiología, ofreciendo sus servicios como médico.

Figura 6. – Libro: Flora de Colombia
Fuente: Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, edición facsimilar PDF, disponible en web.



Como dibujante y acuarelista, técnica en la que se destacó, dejó un trabajo para la posteridad de incalculable valor. Sus libros de botánica recogieron y ampliaron los avances obtenidos por el inigualable Triana[15] en quien se inspiró y con quien trabajó. Además, tuvo profundos conocimientos de mineralogía, paleontología, zoología y otros campos del saber. Su producción bibliográfica es amplia y variada. Participó en la creación de la actual Academia de Historia de Colombia y ocupó la silla número 9.

Formó parte de la comisión de límites del país con Venezuela. Es tan variada y amplia su producción, que es difícil encasillarlo

[14] El Botánico Santiago Diaz Piedrahita realizó un trabajo sobre Santiago Cortés en el Boletín de Historias y Antigüedades de la Academia de Historia de Colombia, volumen LXXXIV, No. 797, año 1997, titulado: "Santiago Cortés. Pintor y Naturalista." Páginas 419 a 447.

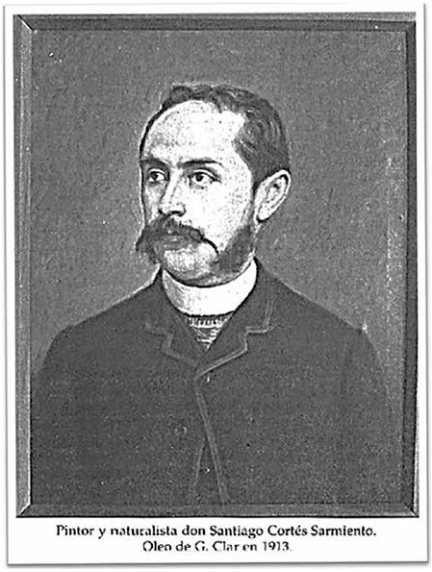
[15] José Jerónimo Triana Silva (Bogotá 1828 – París 1890) botánico, explorador y médico colombiano.

en una sola línea científica del saber según los estándares actuales. Su obra más conocida es la Flora de Colombia[16] (Samper-Matiz, 1897) y en sus acuarelas, en su mayoría perdidas, se halla gran parte de la historia misma del país.

Fue viajero incansable, profesor, rector de colegios y seminarios, acuarelista, políglota, escritor, entre otros. Por ende, este breve ensayo busca redescubrir su personalidad y su obra, así como reconocer sus dotes y cualidades humanistas.

Iconografía

Figura 7. Oleo de Santiago Cortés Sarmiento



Fuente: Boletín De Historia Y Antigüedades. Vol. LXXXIV. N° 797. Año 1997 – página 421. "*Oleo que se encuentra en la universidad nacional de Colombia, en Bogotá*"[17] (Diaz P, Santiago, 1997, 446).

Nos comenta al respecto el académico Santiago Díaz Piedrahita:

16 Santiago Cortés. Flora de Colombia. (Vol. 1. Papelería, imprenta y litografía de Samper Matiz, 1897.)

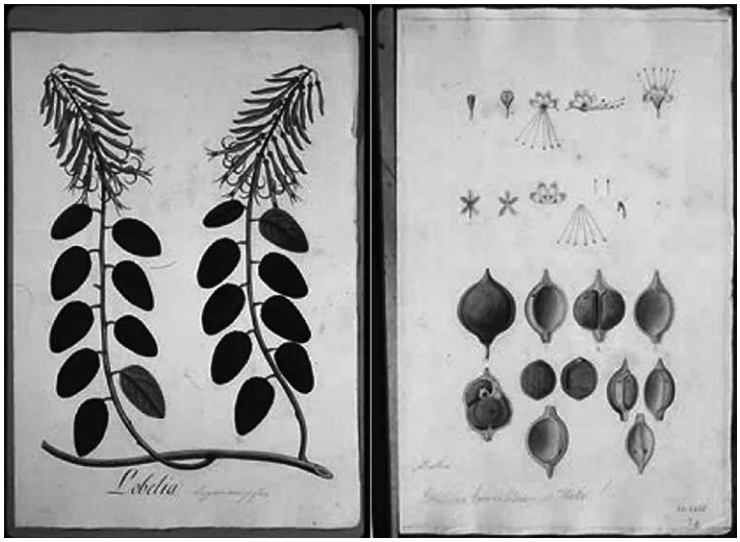
17 A pesar de haber visitado la Universidad Nacional de Colombia, el instituto de ciencias naturales, no fue posible hallar el cuadro de Santiago Cortés.

"El retrato al óleo de Santiago Cortés Sarmiento que se conserva en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá y que en una época estuvo en el Observatorio Astronómico aparece firmado por J Clar, con fecha, aparentemente de 1913"

Preámbulo

Santiago Felipe Cortés Sarmiento, ingeniero bogotano, naturalista, botánico, pintor y profesor universitario, fue una de las figuras intelectuales destacadas a finales del siglo XIX y principios del XX. Junto a Ricardo Lleras Codazzi, con quien trabajó, y Julio Garavito Armero, su amigo y colega, así como otros ilustres científicos de la época, formó parte de la tradición científica colombiana. Esta tradición puede resumirse en los siguientes momentos[18]:

Figura 8. – Láminas de la Expedición Botánica



Nota: Láminas de la Expedición Botánica. Real Jardín Botánico de Madrid.
Fuente: Tomadas de *La Real Expedición Botánica* [Fotografías], por Banrepcultural (http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre2009/botanica.htm)

[18] Estos tres momentos son propuestos por Santiago Díaz Piedrahita, en su documento: "Notas para la Biografía de cuatros botánicos bogotanos del siglo XIX. Miembro de las academias de Historia y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; profesor universitario. Botánico.

En primer lugar, la ***Real Expedición Botánica***[19], dirigida por ***José Celestino Mutis y Bosio***.

Figura 9. Mapa Estados Unidos de Colombia

Nota: Mapa de los Estados Unidos de Colombia publicado en *Les États-Units de Colombie* de Ricardo S. Pereira.

Fuente: Tomado de *Les États-Units de Colombie* de Ricardo S. Pereira (1883). (http://www.bicentenarioindependencia.gov.co/anecdotas/Paginas/anecdotas_serie3-2c.html)

19 Nombre: Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, dirigida por José Celestino Mutis y Bosio (Cádiz, España, 6 abril 1732 – Santa Fe de Bogotá, Virreinato nueva granada, 11 septiembre 1808) Sacerdote, botánico, geógrafo, matemático, médico y profesor. La Expedición Botánica se realizó durante el reinado en España de Carlos III, fue realizada a partir de 1783 y durante treinta años, se coleccionaron e indexaron especies vegetales, insectos y animales en el territorio de la actual República de Colombia.

En segundo lugar, la Comisión Corográfica de los Estados Unidos de Colombia, proyecto impulsado por el gobierno y encargado al ingeniero militar (italiano) Agustín Codazzi[20], con la idea de levantar la carta general y mapas corográficos de las provincias del país. Su primera etapa (1850 – 1859) fue dirigida por Codazzi y la segunda (1860 – 1862), por Manuel Ponce de León.

Por último, el periodo de institucionalización de la ciencia, posterior al trabajo de Cortés, contando con la figura central de Enrique Pérez Arbeláez[21], momento que puede considerarse como la "***segunda expedición Botánica***" en el país, por los aportes y la creación de instituciones científicas para el desarrollo del conocimiento a nivel nacional.

Figura 10. Cuadro Enrique Pérez Arbeláez

Fuente: Tomado de *Pereenri* [Ilustración], por Banrepcultural (http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/pereenri.htm)

[20] Nombre completo: Giovanni Battista Agostino Codazzi Bartolotti, nacido en Lugo, Italia el 12 de julio de 1793, fallecido en Colombia el 7 de febrero de 1859.

[21] Sacerdote jesuita, nacido en Medellín, Antioquia, el 1 de marzo de 1896, creó y dirigió, en 1935, del Museo e Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia. Se retira en 1940 para ponerse al frente de la redacción de la Flora de Colombia, de acuerdo con el plan seguido por la Real Expedición Botánica de José Celestino Mutis.

Fueron estos los momentos que crearon el fermento de la explosión científica del país. Cortés, junto con sus contemporáneos, estuvo directamente influenciado por la Expedición Botánica, la Comisión Corográfica (casi contemporánea a Cortés) y la institucionalización de la ciencia, en la cual Cortés tuvo una influencia directa a través de sus aportes científicos.

La familia, su niñez y juventud

Santiago Cortés nació en el hogar formado por el señor José del Carmen Cortés Villamizar y su esposa, la señora Pía Sarmiento Romero, quienes residían en Bogotá. José del Carmen y su esposa tuvieron una familia de nueve hijos, siendo Santiago el mayor de ellos.

Fueron los hijos del matrimonio Cortés – Sarmiento:

- Santiago (ingeniero – naturalista – botánico)
- María Isabel
- Pantaleón (militar)
- Félix (abogado – designado presidencial – gobernador de Cundinamarca)
- María
- José Ruperto
- José Camilo (empresario – comerciante)
- María Agapita
- María Salvadora

Más adelante se retoma su genealogía.

De su infancia se tiene poca información. El botánico e historiador Santiago Díaz Piedrahita (1997) comenta en un artículo publicado en el Boletín de Historia y Antigüedades lo siguiente: "(…) de sus primeros años pocas noticias tenemos, salvo que fue su institutor el pedagogo Casimiro Figueroa, su educación se complementó en el Seminario Conciliar de Bogotá, donde alcanzó una buena formación humanista". De esta manera, se sabe que como estudiante destacó en griego y latín en las clases de Rufino José Cuervo[22], quien superaba en edad a Santiago por apenas 10 años, lo que ayudó a crear un especial vínculo entre los dos notables humanistas: Cuervo y Cortés.

[22] Fue Rufino José Cuervo Urrisarri un filólogo y humanista destacado, colombiano, nacido el 19 de septiembre de 1844 y fallecido en París el 17 de julio de 1911.

Figura 11. Colegio Mayor de San Bartolomé y sede del seminario conciliar

Fuente: Tomado de *Imprenta, Educación y Periodismo: Cimientos de la Independencia* (Fotografía), por SocialHizo (https://co.pinterest.com/pin/374009944036911409/)

Fue el Seminario Conciliar[23] donde Santiago Cortés adquirió su afición a las lenguas y encontró su filiación naturalista y científica. Se destacó en el dominio de las lenguas alemana y francesa, que llegó a hablar y conocer a profundidad.

Anecdóticamente, Santiago Díaz Piedrahita comenta que el propio Santiago Cortés diseñó un curso de idioma alemán el cual dictó el ciudadano Hermann A. Schumacher, quien ocupaba el cargo de ministro plenipotenciario y residente del Imperio Alemán en Colombia. Este curso se dictó en el Colegio de San Bartolomé en 1873. Durante este periodo, Cortés desarrolló una gran afición por el alemán, llegando a dominar la lengua.

[23] Seminario Conciliar de Bogotá. Institución de la iglesia cristiana-católica en Colombia, sufrió durante el S XIX constantes persecuciones y fue fusionada en varias oportunidades con el Colegio de San Bartolomé de la comunidad Jesuita.

Figura 12. Hermann A. Schumacher & Rufino José Cuervo

Fuente: Tomado de Hermann Schumacher [Ilustración], por Der Burgerpark (https://www.buergerpark.de/historie/persoenlichkeiten.php) y Rufino José Cuervo [Ilustración], por Alchetron (https://alchetron.com/Rufino-Jose-Cuervo-1176525-W)

Estudios en la Universidad Nacional

A la edad de 19 años, en 1874, llega el joven Santiago a la Escuela de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional (fundada en 1867 con seis escuelas, cuatro existentes y dos nuevas, una de ellas la de Ciencias Naturales.) Durante su tiempo allí, cursó las asignaturas de química, botánica, zoología, geología y mineralogía.

Adicionalmente, complementó sus estudios con cursos de medicina, profesión que alcanzó a practicar, aunque nunca se le reconoció formalmente como profesional por parte de la Academia de Medicina. A pesar de mantener excelentes relaciones con la academia, esta solo lo reconocía como naturalista. Pueden haber ocurrido dos cosas: o bien Cortés no completó todos los cursos, o, si los culminó, no obtuvo el título correspondiente.

Figura 13. Universidad Nacional de Colombia

Fuente: Tomado de *Bogotá, Patrimonio Extendido* [Fotografía], por SkyscraperCity (http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1056535&page=8)

Los otros estudios que realizó y en los que también fue reconocido fueron los de ingeniería, igualmente en la Universidad Nacional. En esta profesión se desempeñó con éxito, logrando reconocimientos que se mencionarán más adelante.

Lo destacable de su formación universitaria es que Santiago Cortés logró un amplísimo espectro de conocimientos, destacándose como naturalista, ingeniero, dibujante (acuarelista) y en campos de paleontología y geología, lo que le mereció varios reconocimientos.

Desempeño laboral y académico

Santiago Cortés se desempeñó en varios campos laborales, entre ellos como profesor y docente, en el cual desarrolló varios y honrosos cargos. Fue profesor de historia universal en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario de Bogotá y de ciencias naturales en el Seminario de Pamplona, ciudad en la que vivió por un corto periodo de su vida. Para 1889 (con 35 años), fue designado como rector del Colegio de San Simón[24], en la ciudad de Ibagué. Algunos años después fue profesor

[24] Este colegio fue fundado por el General Francisco de Paula Santander en 1822.

de la Escuela Nacional de Comercio y de las facultades de medicina y de ingeniería de la Universidad Nacional.

En su faceta de profesor de ciencias y motivado por sus intereses personales en el estudio de la flora nacional, deseó fervientemente modificar el sistema pedagógico en este campo del conocimiento. Pensaba que en tres años se lograría la formación de un botánico o de un zoólogo, disponiendo del primer año para los aspectos básicos de la formación, el segundo año para la profundización y el conocimiento de las familias propias de la flora colombiana, y el tercer año, para temas de citología, histología, criptogramas de la flora y microbiología vegetal.

Su segunda gran faceta fue como dibujante de la comisión de límites con Venezuela, labor en la cual fue encargado por decreto del Gobierno Nacional. El ingeniero Luis Laverde Goubert comenta en un artículo del Boletín de la Sociedad Geográfica Colombiana, #105, Volumen XXVIII, 1973, que el pacto que dio origen a dicha comisión es de fecha 30 de diciembre de 1899, para cumplir con el laudo arbitral del 16 de marzo de 1891, iniciando trabajos el 21 de diciembre de 1899, cuando Santiago contaba con 45 años.

Según Laverde (1973) el personal nombrado por la comisión colombiana de límites con Venezuela, por decretos No. 265 y 266, fue el siguiente:

- **Ingeniero jefe:** Ruperto Ferretra y Rafael Álvarez Salas
- **Ingenieros adjuntos:** Francisco J. Casas, Fernando Espejo y Joaquín Barros L.
- **Ingeniero secretario:** Dr. Julio Manrique
- **Abogados:** Gonzalo Pérez y José María Henao
- **Médico:** Luis de Roux
- **Naturalista:** Dr. Ricardo Lleras Codazzi
- **Naturalista dibujante:** Santiago Cortés
- **Ayudante:** Manuel María Ferreira
- **Intendente:** José María Durana

Las labores se vieron interrumpidas el 21 de junio de 1901 por efecto de la Guerra de los Mil Días, que tuvo lugar entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902.

De este viaje sobrevive una rica y variada producción, la cual quedó consignada en una libreta de viajes que Cortés titula “Historia natural y paisajes de la Guajira, región del Catatumbo y del páramo de Famá, por Santiago Cortés” (1900). Esta libreta se conserva en la sala de libros raros y manuscritos de la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, de la cual se hizo recientemente una publicación facsimilar, titulada: “Una geografía hecha a mano”.

Dicha libreta, la cual fue utilizada en realidad por Cortés durante 20 años, formaba parte de una colección de cinco (aparentemente desaparecidas o perdidas). En la misma Cortés hace referencia a otros viajes, como el realizado por el "eje cafetero", a la vez que ilustra y dibuja insectos de Bogotá y la Sabana.

Como académico perteneció a la Academia Nacional de Historia, hoy conocida como la Academia Colombiana de Historia y creada como "Comisión de Historia y Antigüedades Patrias". Su ingreso se dio por resolución número 115 del 9 de mayo de 1902, del Ministerio de Educación Nacional. Pasó a correspondiente en 1908, ocupó la silla número 9 y en su reemplazo, fue nombrado Manuel María Fajardo.También tuvo cercanía con la Sociedad Geográfica Colombiana de la cual fue fundador, según consta en los archivos de la misma, donde se encuentra la siguiente información:

"La Sociedad Geográfica de Colombia – Academia de Ciencias Geográficas, es una entidad oficial, de carácter científico, cultural y educativo, cuyo centro de acción es la producción y difusión de conocimiento geográfico general y de Colombia. Fue elevada a la categoría de Cuerpo Consultivo del Gobierno Nacional por la Ley 086 de 1928, en sus artículos 13, 15 y 19, donde se le confirió el carácter de Academia." (Sociedad Geográfica de Colombia, 1903) (tomado de: https://www.sogeocol.edu.co/quees.htm)

Figura 14. Decreto creación Sociedad Geográfica de Colombia

"Decreto número 809 de 1903 (20 de agosto),
por el cual se crea la Sociedad Geográfica de Colombia.

El Vicepresidente de la República, encargado del Poder ejecutivo.

Considerando:

Que el día 20 del mes en curso se celebrará el centenario de la conclusión del Observatorio Nacional;

Que su ilustre fundador, el doctor José Celestino Mutis, y su principal colaborador, doctor Francisco José de Caldas, fueron de los que primero y con más éxito trabajaron en los estudios geográficos del país;

Que cada día son más necesarios los trabajos y los estudios de esta clase para la buena marcha de la administración pública y para el desarrollo del comercio y de la industria;

Que aún cuando ya se han creado las Oficinas del Servicio Geográfico del Ejército, los trabajos de ellos tienen por principal objeto determinar la forma exacta y la extensión del territorio nacional, e importa que una corporación de especialistas se ocupe así mismo en la descripción de él, así como en el estudio de las costumbres de los habitantes y de los productos naturales del país y en la formación del censo de la República,

Decreta:

En conmemoración del centenario del Observatorio Nacional, y con los fines arriba expresados, créase la Sociedad Geográfica de Colombia, la cual estará bajo la dependencia y reglamentación del Ministerio de Instrucción Pública.

Publíquese y ejecútese.

Dado en Bogotá, a 20 de agosto de 1903

José Manuel Marroquín

El Ministro de Instrucción Pública,
Antonio José Uribe

Fuente: Tomado de Sogeocol (https://www.sogeocol.edu.co/documentos/histo_sgc.pdf)

"Acta de la sesión de inauguración de la Sociedad Geográfica[25]"

"*En el salón principal del Observatorio Nacional y con motivo de la celebración del centenario de dicho establecimiento científico se reunieron el 20 de agosto de 1903 el Excelentísimo señor Vicepresidente de la República, don José Manuel Marroquín; los señores Ministros del Despacho, doctor Esteban Jaramillo, doctor Antonio José Uribe, general Alfredo Vázquez Cobo y doctor Ruperto Ferreira; el Director del Observatorio, los empleados del Servicio Geográfico del Ejército y las demás salientes personalidades de las ciencias, las letras y el periodismo. Actuó como Secretario el señor* ***Santiago Cortés****, Jefe de la* ***Oficina de Historia Natural****.*" [negrilla añadida] (1903, p.8)

Asimismo, en la Oficina de Historia Natural, produjo un interesante documento titulado «Monografía de las Leguminosas». En este trabajo, Cortés recuenta su experiencia en la comisión de límites con Venezuela y propone la idea de realizar un estudio completo de las plantas, no solo de la región del Catatumbo, sino de todo el país.

Es importante notar cómo Santiago Cortés también se desempeñó en el campo de la medicina, ofreciendo sus servicios para el tratamiento del aparato circulatorio y enfermedades del corazón. En este campo, Cortés escribió un tratado para el cuidado de la lepra y su obra fue comentada en círculos académicos médicos.

A pesar de esto, parece que Santiago no concluyó sus estudios en medicina, o bien, aunque los haya terminado, no se graduó oficialmente como médico. En efecto, la Academia de Medicina siempre lo reconoció como un destacado botánico, y sus tratamientos y escritos en medicina nunca fueron considerados como los de un profesional del campo.

Es importante recordar que Santiago Cortés formó parte del grupo, inicialmente denominado «secreto», creado por Julio Garavito Armero, conocido como el «Círculo de los Nueve Puntos». Este nombre rinde homenaje al matemático Euler, quien demostró que es posible construir una circunferencia sobre cualquier triángulo dado. Para entrar en el grupo del Círculo de los Nueve Puntos era necesario dar una demostración de este teorema. Ricardo Lleras Codazzi comenta al respecto:

> Fue durante la guerra de los tres años cuando nació y tomó cuerpo una de las asociaciones más extrañas y originales de que se tiene noticia, en un ambiente tan frívolo y superficial como el nuestro: quiero hablar del Círculo de los nueve

[25] Tomado de: Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, (Año 1, No 1, Bogotá, junio de 1934)

> puntos. Unos pocos aficionados a las matemáticas, de carácter un poco huraño, medio misántropos o misántropos por completo, dieron en gravitar alrededor de Julio, atraídos por la fuerza irresistible de su inteligencia y fascinados por su superioridad innegable, como las mariposas alrededor de una luz intensa, al calor de su trato afable y sencillo, bajo la impresión indeleble de su conversación altamente instructiva y por la influencia de la comunidad de ideas, se fue constituyendo gradualmente una especie de club o círculo, que bien pronto tuvo un ceremonial especial, bastante simbólico por cierto. La Sociedad en cuestión se designaba con el nombre de Círculo de los nueve puntos, como un homenaje a la memoria de Euler, por el teorema que lleva ese nombre; sus miembros se llamaban 'puntos' y no podían ser más de nueve porque son nueve los puntos cíclicos relacionados con el triángulo de Euler (los tres pies de las perpendiculares, los tres pies de las medianas y los tres "puntos de Euler" sobre las alturas), ni podían ser menos de tres porque tres puntos, no situados en línea recta, determinan un círculo en posición y magnitud; por igual razón había quórum con solo tres de los 'puntos'. (Codazzi, s.f., como se citó en Macho-Stadler, 2016)

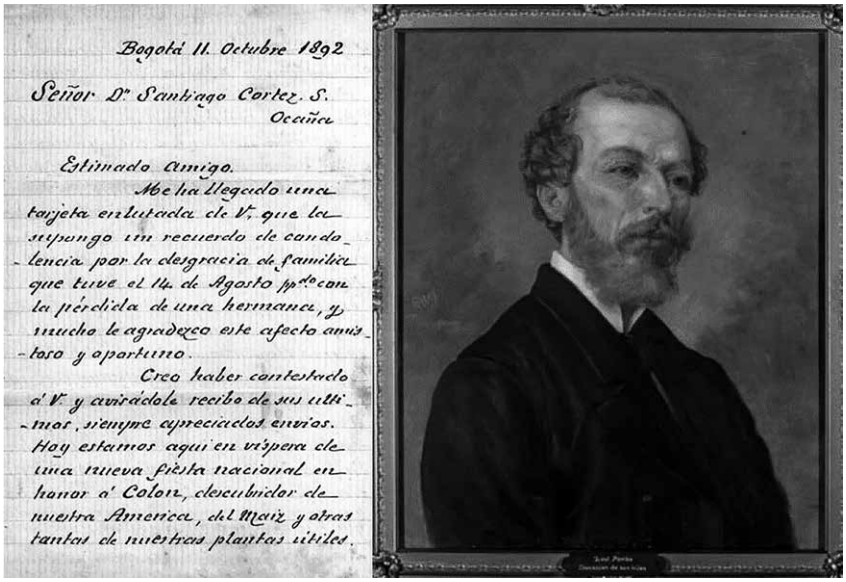
El Archivo General de la Nación conserva en excelente estado una carta manuscrita del gran maestro y amigo de Cortés, el botánico Fidel Pombo, quien se desempeñaba como conservador del Museo Nacional. Al enterarse de un viaje de Cortés, Pombo le escribió para solicitarle muestras de plantas, animales y fósiles para la colección del Museo.

Figura 15. Tarjeta de Santiago Cortés

Fuente: Cortés S, S. (1898). *Flora de Colombia.* Bogotá, Colombia: Imprenta Samper – Matiz., inserto en la contra portada del libro original, tarjeta de presentación personal.

El Archivo General de la Nación conserva en excelente estado una carta manuscrita del gran maestro y amigo de Cortés, el botánico Fidel Pombo, quien se desempeñaba como conservador del Museo Nacional. Al enterarse de un viaje de Cortés, Pombo le escribió para solicitarle muestras de plantas, animales y fósiles para la colección del Museo.

Figura 16. Carta manuscrita de Pombo a Santiago Cortés – Oleo de Fidel Pombo



Bogotá 11. Octubre 1892

Señor D.n Santiago Cortez. S.
Ocaña

Estimado Amigo.
Me ha llegado una tarjeta entintada de V. que le supongo un recuerdo de condolencia por la desgracia de familia que tuve el 14. de Agosto pp.do con la pérdida de una hermana, y mucho le agradezco este afecto amistoso y oportuno.
Creo haber contestado a V. y anticipole recibo de sus ultimos, siempre apreciados envios.
Hoy estamos aqui en vispera de una nueva fiesta nacional en honor a Colon, descubridor de nuestra America, del Maiz y otras tantas de nuestras plantas utiles.

Carta Manuscrita; fuente: Archivo General de la Nación Oleo de Fidel Pombo

Producción Intelectual

Su producción intelectual es muy amplia y variada, abarcando los campos de la ingeniería, la botánica y la medicina. El entonces director de la Academia Colombiana de Historia, don Enrique Ortega Ricaurte, en su libro *Bibliografía Académica* (1953) (publicado con motivo del cincuentenario de su fundación, 1902-1952), recopiló la obra de Cortés en los siguientes textos:

En el Papel Periódico Ilustrado:

- **Noticias sobre Cúcuta y Pamplona.** Papel periódico ilustrado, #110, 15 febrero 1887.
- **Cúcuta en Bosquejo.** Papel periódico ilustrado, #111, 01 marzo 1887.

En el Boletín de Historia y Antigüedades:

- **Presbítero Ramón Amaya.** Boletín de Historia y Antigüedades, número 6 de febrero de 1903. Año I, página 275, Bogotá.
- **Coronel Julio Añez.** Boletín de Historia y Antigüedades, número 6 de febrero de 1903. Año I, página 275 y 276, Bogotá.
- **Historia de los idiomas americanos.** Boletín de Historia y Antigüedades, número 7 de marzo de 1903. Año I, páginas 331 a 334, Bogotá.
- **Doctor Rafael Celedón, Obispo de Santa Marta.** Boletín de Historia y Antigüedades, número 9 de mayo de 1903. Año I, páginas 457 a 459, Bogotá.
- **Historia de los idiomas americanos**. Boletín de Historia y Antigüedades, número 17 de enero de 1904. Año II, páginas 306 a 316, Bogotá.

En la Revista Renacimiento:

- **Doctor Miguel Triana.** Renacimiento, número 5 de octubre de 1914. Tomo I, página 73, Bogotá.
- **La vida vegetal**. Renacimiento, número 6 de octubre de 1914. Tomo I, páginas 86 a 88, Bogotá.
- **Riqueza Territorial.** Renacimiento, número 7 de noviembre de 1914. Tomo I, páginas 104 a 105, Bogotá.
- **Historia de la Tierra.** Renacimiento, número 9 de diciembre de 1914. Tomo I, página 132, Bogotá.
- **Tequendama.** Renacimiento, número 11 de marzo de 1915. Tomo I, página 169, Bogotá.

Su principal obra es el libro:

- Cortés S, Santiago. *Flora de Colombia*. Imprenta Samper – Matiz. Bogotá, 1898.

La obra tuvo dos ediciones, en 1897 y 1904. En ella, Cortés identifica trece (13) regiones botánicas del país, clasificadas de la siguiente manera:

1. Región de la Guajira y montes de Oca
2. Región de Zulia y Catatumbo
3. Región del páramo de Tamá y de los ríos Oira y Margua
4. Región de la Zona Nevada de Santa Marta
5. Región del bajo Magdalena
6. Región del Valle del Cauca
7. Región del Chocó y del Atrato

8. Región del Sur del Cauca
9. Región de Antioquia y Cordillera Central
10. Región de la Cordillera Oriental
11. Región del Istmo de Panamá
12. Región de los Llanos u Oriental
13. Región de las Islas del Pacífico

Es interesante notar que en su obra no se mencionan las actuales regiones del Amazonas, así como de las islas de San Andrés y Providencia.

Santiago Cortés realizó una producción taxonómica de cerca de treinta (30) especies naturales endémicas del país y en especial, de la Sabana de Bogotá. Lamentablemente, en ese momento se estaba terminado de construir el sistema de notación y clasificación universal, método que desconocía Cortés. Como resultado, estos descubrimientos no se asignaron a su nombre. Sin embargo, la *Gratiola Bogotensis*, propia de la Sabana de Bogotá, fue replicada por el botánico y taxonomista Pennell, en Filadelfia, Estados Unidos, y quedó inscrita con el nombre de Cortés en la taxonomía universal. Es evidente que esto representa una pérdida enorme el trabajo de Cortés, el cual no alcanzó a serle reconocido.

Genealogía

Como se mencionó anteriormente, Santiago Cortés fue el hijo mayor del matrimonio de José del Carmen Cortes y la señora Pía Sarmiento y fue bautizado con los nombres de Felipe Santiago. Sus abuelos paternos fueron el señor Camilo Cortés y la señora Francisca Villamizar y sus abuelos maternos Pedro Pablo Sarmiento y Francisca Romero. Se hallan en Colombia, en lo que hoy es Norte de Santander, diseminados por Cúcuta y Pamplona, mayoritariamente. Su migración a Bogotá se dio, posiblemente, a inicios del siglo XIX, ya que la mayoría de sus hijos se han identificado como nacidos o bautizados en Bogotá (Las Nieves, principalmente). Asimismo, su propio matrimonio[26] ocurre en esta ciudad. Adicionalmente, sin haberlos logrado encontrar, sus ancestros son los Cortés de Ubaté, Cundinamarca (se sabe por tradición familiar), diseminados por toda la sabana de Bogotá.

[26] Partida de Matrimonio de José del Carmen Cortés. Folio 276, libro 20 de matrimonios: En la parroquia de las Nieves, a 13 de julio de 1853, habiendo practicado las diligencias necesarias, el reverendo padre Fray Bernabé Rojas, con mi licencia, desposó y veló en la iglesia de Santo Domingo a JOSÉ DEL CARMEN CORTÉS de 27 años, con PIA SARMIENTO de 18 años, testigos Pedro Pablo Sarmiento, Pantaleón Bernal y Anselmo Delgado.

Sus hermanos fueron (en el orden aparente de nacimiento):

1. **Santiago Felipe Cortés Sarmiento**

2. **María Isabel del Campo Cortés Sarmiento** (Nacida en Bogotá, bautizada el 8 de noviembre de 1855 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 12A, folio 82R).

3. **Pantaleón Cortés Sarmiento** (Se desconocen los datos de nacimiento). Formó parte del ejército de Colombia y alcanzó el grado de Coronel. Es el padre del General Carlos Cortés Vargas, eminente miembro del ejército nacional, historiador, miembro de la Academia de Historia, jurista, militar e involucrado en los sucesos de las bananeras, durante el gobierno de Abadía Méndez, en la cual elaboró una brillante defensa en el Senado de la República y citado a descargos por el senador Jorge Eliecer Gaitán.

4. **Félix Cortés Sarmiento** (Se desconocen los datos de nacimiento). Erudito Jurisconsulto, se desatacó en el campo de la política. Fue designado a la primera magistratura (Designado Presidencial) en el Gobierno de Miguel Abadía Méndez. Militó en el partido conservador. Fue gobernador de Cundinamarca (1929) y como abogado tuvo un importante reconocimiento. Falleció en la ciudad de Bogotá, en 1940.

5. **María Valdomera Alejandrina del Campo Cortes Sarmiento** (Nacida en Bogotá, bautizada el 2 de marzo de 1860 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 13, folio 25R).

6. **José Ruperto del Campo Cortés Sarmiento** (Nacido en Bogotá, bautizado el 26 de febrero de 1862 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 13, folio 117R).

7. **José Camilo del Carmen Cortes** Sarmiento (Nacido en Bogotá, bautizado el 15 de Julio de 1863 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 13, folio 162R).

8. **Maria Agapita Francisca del Campo Cortés Sarmiento** (Nacida en Bogotá, bautizada el 24 de marzo de 1865 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 13, folio 204V).

9. **María Salvadora Nieves Cortés Sarmiento** (Nacida en Bogotá, bautizada el 8 de agosto de 1867 en la parroquia de las Nieves, el Libro es el 14, folio 31R).

Figura 17. Árbol genealógico de Santiago Felipe Cortés Sarmiento Villamizar Romero (A)

		Camilo Cortés
	José del Carmen Cortés Villamizar	Francisca Villamizar
Santiago Cortés Sarmiento		
	Pía Sarmiento Romero	Pedro Pablo Sarmiento
		Francisca Romero

Fuente: Elaboración propia.

Figura 18. Relación genealógica hasta Andrés Villegas Cortés (B)

Persona:
(4tos abuelos) Camilo Cortés & Francisca Villamizar
(3ros abuelos) José del Carmen Cortés Villamizar & Pía Sarmiento Romero
Santiago - (hermano) - Camilo Cortés Sarmiento & Elena Zapata González
Pedro María Cortés Zapata & Ana Beatriz Jiménez González
María Emilia Cortés Jiménez & Mariano José Villegas Puyana
Andrés Villegas Cortés

Fuente: Elaboración propia [Árbol de linaje]
Adaptado de: Genealogía Cortés. Descendientes de José Camilo del Carmen Cortés Sarmiento y Elena Zapata González. (A Villegas, 2018) [GC]

Santiago Cortés fue casado con la señora Carmelita Peña y tuvieron por hijos a Santiago Cortés Peña y a Manuel Felipe Cortés Peña (casado con Carmen Hinojoza). Se desconoce por completo la suerte de estos.

Santiago falleció en la población de Bojacá, Cundinamarca, Colombia, a la edad de 69 años. Su tumba sufrió cambios importantes y hoy, lamentablemente, está desaparecida.

Referencias

Boletín de historia y antigüedades. Diaz-Piedrahíta, Santiago Cortés, pintor y naturalista. *Boletín de historia y antigüedades, 84*;797, 419-447. 1997

Cortés, Santiago. *Flora de Colombia.* Bogotá, Colombia: Imprenta Samper – Matiz. 1898

Macho-Stadler, M. (2016). *"El círculo de los nueve puntos", una sociedad científica singular.* Cultura Científica. https://culturacientifica.com/2016/01/06/el-circulo-de-los-nueve-puntos-una-sociedad-cientifica-singular/#:~:text=6)%20el%20ingeniero%20de%20minas,Círculo%20de%20los%20nueve%20puntos

Sociedad Geográfica de Colombia. (1903). *Acta de la sesión de inauguración de la Sociedad Geográfica*. Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de ciencias geográficas. https://www.sogeocol.edu.co/documentos/histo_sgc.pdf

Sociedad Geográfica de Colombia. (1973). *Personal de las comisiones de Límites*. Sociedad Geográfica de Colombia, Academia de ciencias geográficas. https://www.sogeocol.edu.co/documentos/bol_105_pers_com_limit.pdf

Villegas, Andrés. *Genealogía Cortés: descendientes de José Camilo del Carmen Cortés Sarmiento y Elena Zapata González*. Bogotá: Edición particular. 2018.

Villegas, Andrés. *SANTIAGO F CORTES SARMIENTO*. Bogotá: Sociedad Geográfica de Colombia. 2017.

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2024/07/31/santiago-felipe-cortes-sarmiento-ingeniero-naturalista-botanico/

Capítulo 3: Casos de transformación de apellidos: Puyana que era O'Farel, por adopción; Patria que era Reyes, por sugerencia; y mutaciones: Moro:

Vil llegas a Villegas (creación de apellidos)

Introducción

Los casos de transformación de apellidos son inmensamente comunes. Han ocurrido desde la misma creación y uso de estos en la sociedad. De manera moderna, su adaptación y uso han sido diferentes de parte de diferentes culturas, regiones, acepciones y religiones.

La migración y la diversidad lingüística han sido quizás los factores más influyentes en la transformación de los apellidos a lo largo de la historia. Sin embargo, también inundan la historia y la genealogía. En este capítulo espero acuñar tres casos interesantes, acaecidos a mis ancestros.

Uno de estos casos se centra en las transformaciones que sufrieron algunos apellidos; tal como les ocurrió a los portadores del apellido ***Puyana*** en Colombia, que provienen de un irlandés radicado en España y migrante a américa en el Siglo XVII.

También se revisará el caso del apellido ***Patria***, originalmente ***Reyes*** y cambiado a solicitud del libertador don Simón Bolívar al ilustre portador de este, don Juan José Reyes Escobar, en el siglo XVIII.

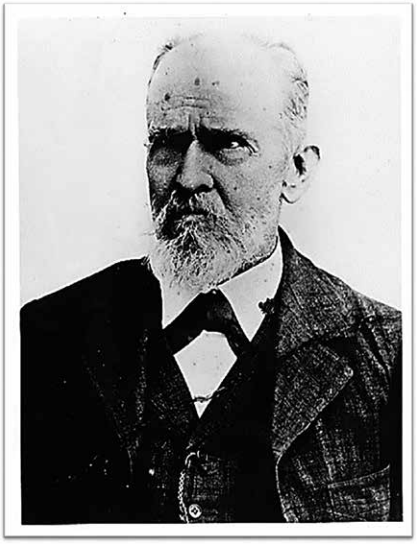
Por último, en la remota España, en el siglo VIII, cuando se origina el apellido ***Villegas*** y cómo sufrió una mutación a raíz de una situación anecdótica en el mismo tiempo de la creación de la monarquía en España.

Véase a continuación estos tres casos, debidamente documentados en la historia y en la genealogía.

De cómo los Puyana descubren que son O´Farel...

El personaje más representativo de este apellido en Colombia es quizás don David Puyana Figueroa[27], empresario, terrateniente, genitor de una inmensa familia, radicada en especial en el Departamento de Santander, ahora diseminada por el país y el mundo.

Figura 19: David Puyana Figueroa



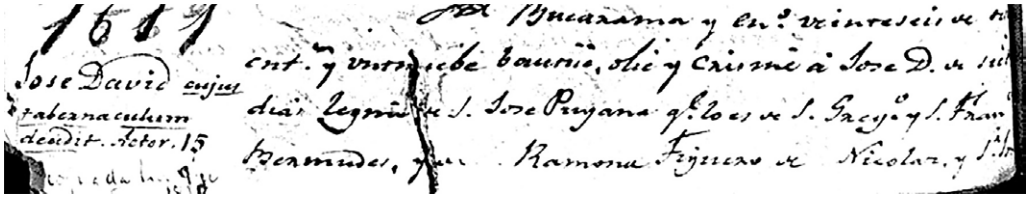
Nota: David Puyana Figueroa.
Fuente (Arenas, 1982, p. 133)

Don David fue el hijo único de don José Puyana y su segunda esposa, la señora Ramona Figueroa y García (se había casado en primeras nupcias con Eugenia González, sin descendencia). Su ancestro común más antiguo en el territorio colombiano fue don Francisco Hernández-Puiana, cuyo apellido sufrió una notable transformación, tal como se menciona en esta reseña.

---

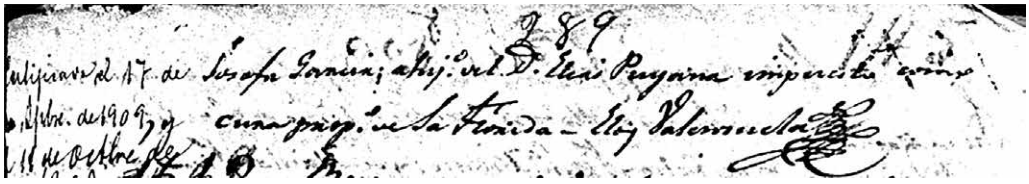
27 Sobre este singular personaje se han escritos muchas páginas. Para ampliar, sugiero ver "la Casa del Diablo" (Arenas, 1982), en el mismo, se recrean todas las leyendas tejidas alrededor de don David, documentadas con archivo de primera mano de las ciudades de Bucaramanga y (San Juan de) Girón. Otro referente, de carácter anecdótico más que histórico, es el libro escrito a mediados del siglo XX por Aurelio Martínez Mutis (Martínez, 1954), el cual hace una serie de referencias a la familia Puyana y de don David.

Figura 20. Partida de Bautismo (A)[28]



Fuente: Tomada de *Family Search* [Foto libro original], por Family Search (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QK1Y-X61M)

Figura 21. Partida de Bautismo (B)



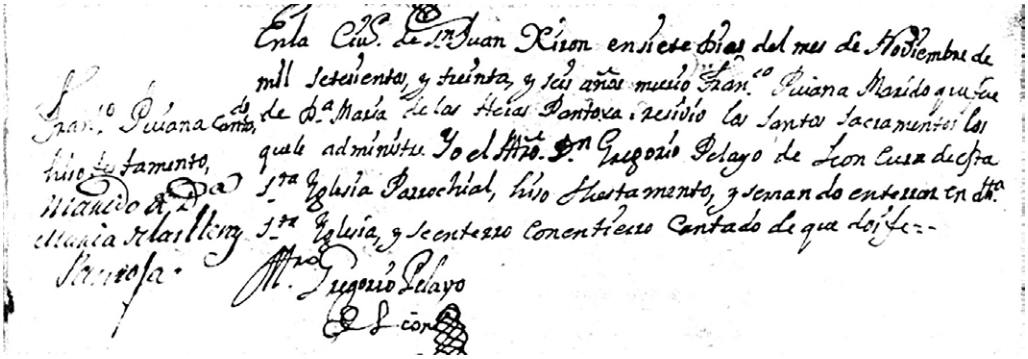
Fuente: Tomada de *Family Search, parroquia de San Laureano de Bucaramanga, 26 de enero 1829* [Foto libro original], por Family Search (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QK1Y-X61M)

Francisco Hernández Puiana (Francisco Ambrosio O'farel) menciona en su testamento haber nacido en Sigüenza, España y haber sido criado por su hermano religioso –Jerónimo, cuyo nombre sacerdotal era Fray Luis de San Pablo. Don Francisco Ambrosio O'farel o Francisco Hernández Puyana, llegó a América en el año de 1702 a emprender una de las colonizaciones más importantes del territorio de Girón y Bucaramanga.

Fue casado con doña Ana María de las Heras Pantoja y Seli de la Pava y Galvi (nació en 1688 y falleció en 1741), posiblemente descendientes de los fundadores de Girón. Fue una de las varias hijas del matrimonio formado por Fernando de las Heras Pantoja y de doña Agueda Seli de la Pava y Galvi.

[28] En esta partida del libro original se lee que fue bautizado con los nombres de José David y que los padres son José Puyana (hijo de Gregorio [Puyana] y [Josefa] Francisca Bermúdez) y de Ramona Figueroa (hija de Nicolas [Figueroa] y Josefa García).

Figura 22. Partida Defunción de Francisco [Hernández] Puiana [Puyana][29]



Fuente: Tomada de *Parroquia de San Juan de Girón, 7 de nov 1736*. [Foto libro original], por Family Search (https://www.familysearch.org/ark:/61903/1:1:QK1T-6CKJ)

Francisco Ambrosio O'farel, peninsular de apellido irlandés, pasó a América muy seguramente cumpliendo con la intención de los padres de ofrecerle mejores alternativas al menor de sus hijos.

Pareciera que conoció a un señor de apellido Puiana (hoy Puyana) y por los lazos estrechos de amistad cambió su nombre en honor a su amigo, según lo narra el propio Francisco en su testamento realizado en Girón (Santander-Colombia), en 1736[30]. Archivos de girón, Santander. 6 de noviembre año 1736:

> "En el nombre de nuestro Señor y de la Santísima Virgen María bendita madre nuestra señora, sea notorio a quienes esta carta lean mi testamento última y póstuma voluntad (…) *Ítem*: declaro que yo soy natural del arzobispado de Sigüenza reinos de España y me crie en la corte y villa de Madrid, un hermano mío, religioso Jerónimo, nombrado Fray Luis de San Pablo; y **mi legítimo nombre y apellido es Don Francisco Ambrosio O'farel** y el haberme intitulado **Puiana** (**Puyana**) fue por haber pasado con un caballero de este apellido a estas partes de la América. Declárolo así para que conste." (Ambrosio O'farel, 1736)

---

29 Se lee en su partida de defunción: "En la Ciudad de San Juan (de) Girón en siete días de del mes de noviembre de mil setecientos treinta y seis años murió Francisco Puiana [Puyana] marido que fue de doña María de las Heras Pantoja, recibió los santos sacramentos los que le administré yo el maestro don Gregorio Pelayo de León cura de esta santa iglesia Parroquial, hizo testamento, …"

30 Archivos de Girón, año 1736.

Francisco Ambrosio O'farel, tuvo tres hijos, Juan Joseph, María Margarita y Gregorio, quienes firmaron siempre como Puyana – O'farel. El apellido O´farel desaparece definitivamente en la tercera generación, donde se empieza a emplear exclusivamente el apellido Puyana por sus descendientes.

Esta es la historia de cómo los Puyana descubren que son O´Farel. El testamento fue descubierto por S. Harker, emparentado con los Puyana y quien entregó el curioso documento a la familia, para sorpresa de unos y descontento de otros.

Descendencia [31]

(6tos abuelos)	Francisco Ambrosio ***O'farel*** – Francisco Hernández ***Puyana*** (Ana María de las Heras)
(5 abuelos)	Gregorio ***Puyana O'farel*** (Josefa Bermúdez)
(4tos abuelos)	José ***Puyana*** Bermúdez (Ramona Figueroa)
(3ros abuelos)	David ***Puyana*** Figueroa (Manuela Martínez Ordoñez)
(bisabuelos)	José ***Puyana*** Martínez (Ma. Luisa Reyes Escobar)
(abuelos)	Josefina ***Puyana*** Reyes (Mariano Villegas Restrepo)
(padres)	Mariano Villegas ***Puyana*** *(Ma Emilia Cortés)*
(ego)	Andrés Villegas Cortés ***Puyana***

[Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina]

Libros: Descendientes de José Antonio Villegas y Carlota Restrepo (A Villegas, 2017) [DJAVV]; Genealogías de Santafé de Bogotá (F Hollmann, varios – 1991-2015) [GSFdB]

(Puyana que era O'Farel, transforma su apellido por adopción)

==========

General (Reyes): honre usted a la "Patria"

Nació[32] el General Juan José Reyes Escobar en la población de Santa Rosa de Viterbo, en el hogar formado por el señor Manuel Ignacio de los Reyes Forero y su esposa,

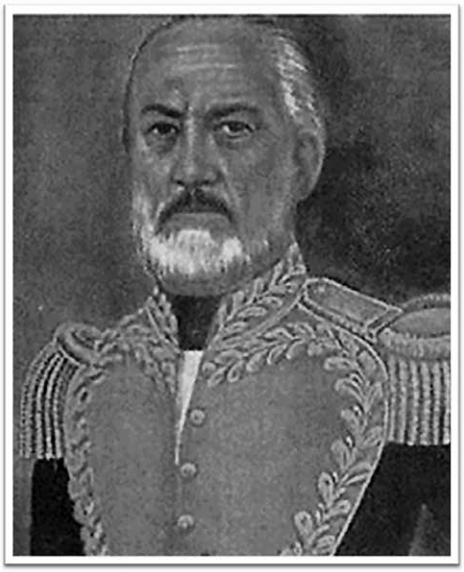
---

[31] Árbol genealógico (Arenas, 1982, p. inserto entre 78 y 79); (Restrepo, JM. et al. 2011, p. 127-128)

[32] Este personaje fue ya tratado ampliamente en esta obra, en el capítulo 1, por lo cual no se va a extender su explicación más allá de lo concerniente al cambio del apellido y la genealogía.

la señora María de la Luz (Cruz) Escobar y Torres. Vio la luz en Julio de 1785 y falleció en Corrales, a los 87 años, el día 10 de diciembre de 1872. Su familia estaba afincada en esas tierras desde la colonia. Su formación básica ocurrió en la ciudad de Tunja, como era tradicional entre los hijos de los terratenientes y adinerados de la época. Juan José Reyes se dedicó al comercio, una actividad altamente lucrativa, entre las ciudades de Sogamoso y Cúcuta.

Figura 23. Juan José Reyes Escobar



Nota. General Juan José Reyes-Patria.

Fuente Ortiz (1997)

El general Reyes, pasó a ser Reyes-Patria, de acuerdo con el siguiente relato tomado del "Papel Periódico Ilustrado":

> "Permítase una breve explicación del apellido PATRIA, que han llevado uno y otro héroe. En 1819 el joven Juan José Reyes era uno de los Tenientes del ejército formado el Apure y el Arauca, para libertar estas poblaciones superandinas de la dominación realista. Asombrado el General Bolívar del denuedo de ese oficial en el disputado combate de Gámeza, preguntole como se llamaba. -Soy Juan José Reyes, señor. -Usted, replicole, debe honrar no a los Reyes, sino a la Patria, con su apellido; en el ejército será llamado el Capitán Patria; complázcame aceptando

> esta distinción que concedo a su valor. (Florentino Vesga)". (Urdaneta, 1884, No.68 año III, 312)

El apellido compuesto solo fue usado por un hijo del general Juan José, también militar llamado Gabriel ***Reyes-Patria***. En su línea sucesoral se siguió empleando, pero prontamente cayó en desuso, quedando el original apellido ***Reyes***.

Descendencia[33]

(5to abuelo) Juan José ***Reyes*** Escobar – Juan José ***Reyes-Patria*** (Micaela Valderrama)
(4to abuelo) Manuel ***Reyes*** Valderrama (Jacinta Acosta)
(3er abuelo) Policarpo ***Reyes*** Acosta (Josefa Escobar Reyes)
(bisabuelos) Ma. Luisa ***Reyes*** Escobar (José Puyana Martínez)
(abuelos) Josefina Puyana ***Reyes*** (Mariano Villegas Restrepo)
(padres) Mariano Villegas Puyana Restrepo ***Reyes***
(ego) Andrés Villegas Cortés

[Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina]

Libros: Descendientes de José Antonio Villegas y Carlota Restrepo (A Villegas, 2017) [DJAVV]; Genealogías de Santafé de Bogotá (F Hollmann, varios – 1991-2015) [GSFdB]; Reyes de Reyes (G Ortiz, 1997) [Reyes]; Reyes, descendientes del apellido en Colombia (C.H. Achury, 2022) [Reyes]

(Apellido "Patria" que era "Reyes", se transforma por sugerencia del libertador Bolívar…)

==========

…Moro: Vil llegas[34]…

Ha existido una discusión académica por ubicar a los "Villegas", así como su perfilamiento como patronímico. Este ensayo explora las tesis del conde de Villegas

[33] (Restrepo, JM. et al. 2011, p. 127-128); las partidas de bautismo, matrimonio y defunción son parte del archivo particular del autor; algunas fuentes de Family Search disponibles on-line.

[34] La fuente principal de este apartado es el libro del Conde de Villegas de Saint Pierre Jette (Compte de Villegas, 1979), en el mismo están los libros de los becerros más antiguos de los que se han tomado las narraciones descritas.

de Saint Pierre-Jette, quien sostiene que el apellido Villegas puede establecerse como originario de Santander y no como patronímico. Esto significa que no deriva de un "lugar", como se ha pensado tradicionalmente, a pesar de la existencia en España de un caserío llamado Villegas. Este caserío fue fundado sobre el solar de la casa del señor Egas, quien, junto a Mouronte, dividió sus tierras y dio origen a dos poblaciones: Villa-Egas y Villa-Morón.

Si bien la base el documento citado es el libro del conde de Villegas, también se emplea una abundante bibliografía (y webgrafía), aprovechando los avances tecnológicos actuales, junto con los enormes esfuerzos del gobierno español por digitalizar y poner en línea una gran cantidad de libros y documentos, algunos de ellos muy antiguos.

Siguiendo al Conde de Villegas de Saint Pierre-Jette (Compte de Villegas, 1979) el origen del apellido Villegas es muy antiguo y se remonta al siglo VIII de nuestra era.

Un citado caballero de nombre Ruyz, señor de varias casas, posiblemente descendiente de los visigodos que poblaban la zona cantábrica, recibió por encargo la protección de sus tierras y otras en el lugar de la fortaleza de Yenclés (este hecho ocurrió en la época en que se estaba constituyendo la monarquía en España bajo el reinado de Don Pelayo). Sucedió que, durante una tregua entre moros (musulmanes) y castellanos, un ejército moro traspasó las tierras y las fronteras establecidas en los acuerdos. Al percatarse de la presencia del enemigo, el caballero Ruyz exclamó "Moro: vil- llegas" (en alusión a la manera despiadada y cruel en que el moro transgredió los pactos). Entonces, armó un pequeño ejército con sus hombres, reclutó otros vasallos de otras casas, salió al encuentro del enemigo y finalmente, le venció (Batalla de Santander en 787, a comienzos de la reconquista). De esta manera, impidiéndole que continuase invadiendo tierras castellanas[35]. De dicha hazaña fue enterado Don Pelayo, quien, al serle referido el pasaje de "Moro: vil llegas", le apodó cariñosamente como "Vil- Llegas" o "Vilia-ne-legas" (Como aparece en los escudos de armas más antiguos, quizás una derivación alusiva a que "a la villa no llegas"). Con el paso del tiempo, el apodo se transformó en apellido y pasó a ser "Villegas".

[35] Algunos historiadores y genealogistas se permiten darle el carácter de "apellido histórico" al Villegas. Toda vez que las anécdotas y recuentos históricos se hallan desde la "Historia del Infante Don Pelayo" primer monarca español.

Figura 24. Extracto del libro: Les Villegas de Belgique et de Colombie

LA DESCENDENCIA

DE LA CASA DE VILLEGAS,

CVYO SOLAR ESTA SITA EN LOS LVGARES de Azereda, y Villas-Sibil, en el valle de Toranço, entre Reynosa, y Santillana, Montañas de Burgos; es dueño, y possedor oy don Sancho de Villegas, del Consejo de su Magestad, y su Oydor en la Real Chancilleria de Granada, hijo legitimo de los señores don Sancho de Villegas y Velasco, Cauallero del Abito de Santiago, señor de la dicha casa, y de doña Maria de Bustamante Villegas y Zeualos, su muger. Y se haze relaciõ de los seruicios q̃ los Caualleros desta casa, y otras ilustres tuuieron en Castilla la Vieja, antes de el Reynado del señor Rey D. Pedro:

NOTANDOSE TAMBIEN, QVE todo lo que se dixere en este memorial es sacado de los Archiuos de las Chancillerias de Valladolid, y Granada, y del Real de Simãcas, y de las Historias, y Coronicas y otros instrumẽtos autenticos, que vã citados en su lugar, y estan presentados en diferẽtes pleytos, y executorias que se han determinado en las dichas Chancillerias a fauor de los señores desta casa, y sus sucessores.

PARA entender se la denominacion desste apellido de Villegas es de saber, que en tiempo que los Castellanos leuantaron entre si por Rey en Asturias al Infante don Pelayo, hijo del Duque don Fabila de Cantabria, huuo vn Cauallero que se llamò por nombre *Rey*, persona principal, a quien se encomendò la Tenencia de fortaleza de Yeneles, que es situado como quatro leguas de Santander. Y parece, que teniendo esta Tenencia a su cargo huuo cierto asiento de treguas entre el Cauallero Rey, y vn General de los Moros que estaua en aquella tierra, y sin embargo de la tregua (como los Moros guardan tan poca fee en todo lo que tratan) vino sobre el dicho Castillo de Yeneles con numero de gente, y el Cauallero estuuo desapercebido, con pocos criados, y como lo viò venir, le dixo: *Vil-llegas*. Y salió a el con seis pocos, y defendiò la fuerça, y echòle de la tierra. Vino por ello Infante

Historia del Infante D. Pelayo.

A

Nota: Apéndice libro IV (Comte de Villegas de Saint Pierre-Jette, 1979)
Fuente: Comte de Villegas de Saint Pierre-Jette (1979)

Figura 25. Caballero de Villegas

Nota: Caballero de ***Villegas***
Fuente: Compte de Villegas (1979)

Figura 26. Caballero Ruyz-de-Villegas

Nota: Armorial de la Cofradía de Santiago (disponible on-line), el caballero es Pedro Ruiz-de-Villegas
Fuente: Tomada de *File:Cofra san 80v.jpg [Fotografía] por Wikimedia Commons* (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cofra_san_80v.jpg)

Genealogía

Figura 27. Parte A: hasta don Felipe de Villegas y Córdoba[36]

Nombre y cónyuge
Felipe de Villegas y Córdoba & Manuela Londoño y Piedrahita
José Antonio Villegas Londoño & María Francisca Restrepo Echeverri
(a) Ramón Villegas Restrepo & Manuela Bernal Robledo – y -- *(b) Policarpo Villegas Restrepo & Ana María Marulanda Palacio*

[36] Para ampliar, revisar en la Revista Ancestros No.3, artículo: "Apellido Villegas, acerca de su origen, diseminación y vínculos con América", Bogotá: Panamericana Formas en Impresos. 2024. P.460-483.

(a) Mariano Villegas Bernal & (b) Florentina Villegas Marulanda
José Antonio Villegas Villegas & Carlota Restrepo Botero [José María Restrepo Maya & Matilde Botero y Villegas (padres: Alberto Botero Trujillo & María de Jesús Villegas Bernal)]
Mariano Villegas Restrepo & Josefina Puyana Reyes (José Puyana Martínez y María Luisa Reyes Escobar)
(a) Mariano José Villegas Puyana & (b) María Emilia Cortés Jiménez (Pedro María Cortés Zapata & Ana Beatriz Jiménez González)
Andrés Villegas Cortés & Marcela Alvarado Villa (Ricardo Alvarado Velásquez y María Isabel Villa Vélez) hijos: Nicolás (1995), Juan Pablo (2000) y Juliana (2001)

Fuente: elaboración propia [Árbol de linaje, siguiendo la línea masculina – patrilineal]

Figura 28. Parte B: hasta don Pedro Ruiz de Villegas

Nombre y cónyuge
Pedro Ruyz de Villegas (tatarabuelo: Pedro Fernández de Villegas) & Teresa de la Vega
Ruy Pérez de Villegas & Teresa de Zeballos
Sancho Ruiz de Villegas & María de Andino y Velasco
¿? De Villegas (hijo de Sancho Ruyz de Villegas)
¿? De Villegas (nieto de Sancho Ruyz de Villegas)
Sancho de Villegas & Mariana Ortiz de Arnais
Francisco de Villegas & Isabel de Orná y Vallaroel
Manuel Francisco de Villegas & María Romero Fernández
José Francisco Villegas Romero & Josefa de Córdoba y López
Felipe de Villegas y Córdoba & Manuela Londoño y Piedrahita

Fuente de elaboración propia [Árbol de linaje, siguiendo la línea masculina - patrilineal]
Libros: Descendientes de José Antonio Villegas y Carlota Restrepo (A Villegas, 2017);
Genealogías de Antioquia y Caldas (G Arango – 1993);
Les Villegas de Belgique et de Colombie (Villegas, 1979)

Referencias

Achury, Carlos Henry. *Genealogías de los descendientes en Colombia del apellido REYES*. Bogotá, Colombia: SD. 2022.

Arango, Gabriel. *Genealogías de Antioquia y Caldas*. Colombia: Litoarte Ltda. 1993

Archivo General De Girón. *Testamento de Francisco Hernández Puyana*. 1736.

Comte de Villegas De Saint Pierre-Jette. (1979). *Les Villegas de Belgique et de Colombie*. Bruxelles.

Ortiz, Germán. *Memoria para propios y extraños. REYES DE REYES*. Tunja, Colombia: Editorial Talleres Gráficos Ltda. 1997.

Revista Ancestros No.3, artículo: "*Apellido Villegas, acerca de su origen, diseminación y vínculos con América*", Bogotá: Panamericana Formas en Impresos. 2024

Villegas, Andrés. *Descendientes de don José Antonio Villegas Villegas y doña Carlota Restrepo Botero*. Bogotá, Colombia: Edygraf. 2017.

Link para consulta en ARBA Publishing:

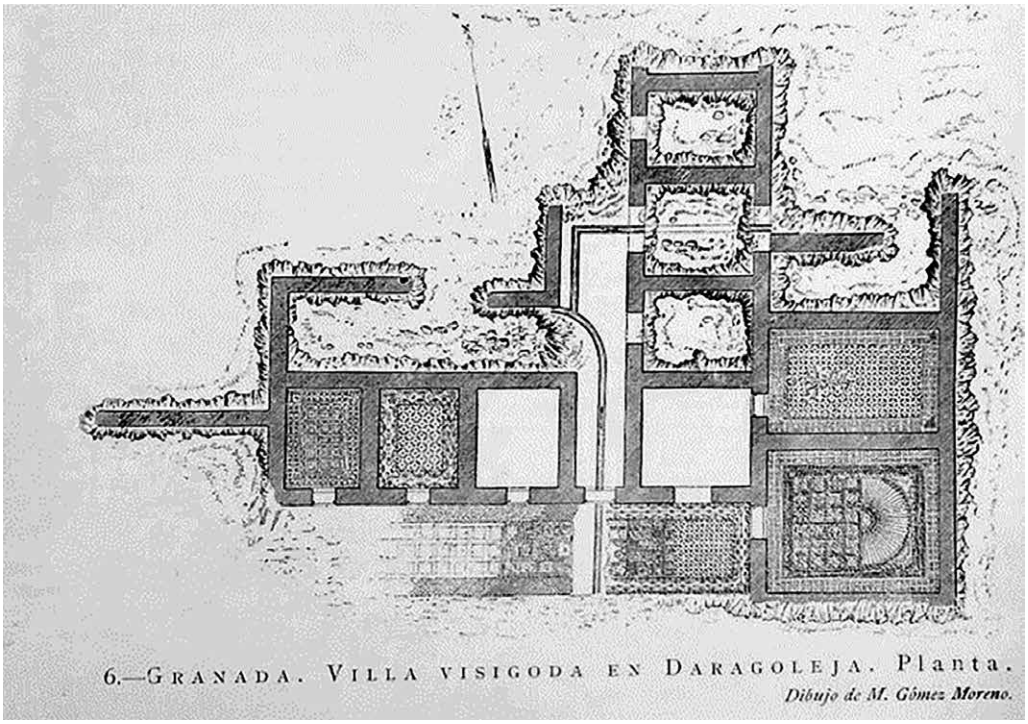
https://arbapublishing.com/2024/09/03/casos-de-transformacion-de-apellidos-puyana-que-era-ofarel-por-adopcion-patria-que-era-reyes-por-sugerencia-y-mutaciones-moro-vil-llegas-a-villegas-creacion-de-apellidos/

Capítulo 4: Los Barrios que dieron origen a Bogotá: Desarrollo y crecimiento desde su fundación hasta finales del S. XIX

Introducción

El desarrollo de la ciudad de Bogotá, como lo fue como en casi toda la América española y portuguesa, obedeció a los estándares de trazado y forma de cuadrícula. La cual fue heredada de la forma romana de construcción de asentamientos, plazas, fortificaciones y edificios públicos.

Un ejemplo de esto es la villa visigoda en Daragoleja, a 20 kilómetros de Granada, en el cortijo de Daragoleja (España). Esta construcción en planta, de influencia romana y con muros de mampostería gruesa y umbrales de mármol, indica una clara prosecución de tipo romano. Dicho descubrimiento, realizado por estudiosos españoles en el año 1870, permitió comenzar a entender la compleja y profunda influencia de Roma en la disposición de las construcciones de la España primitiva.

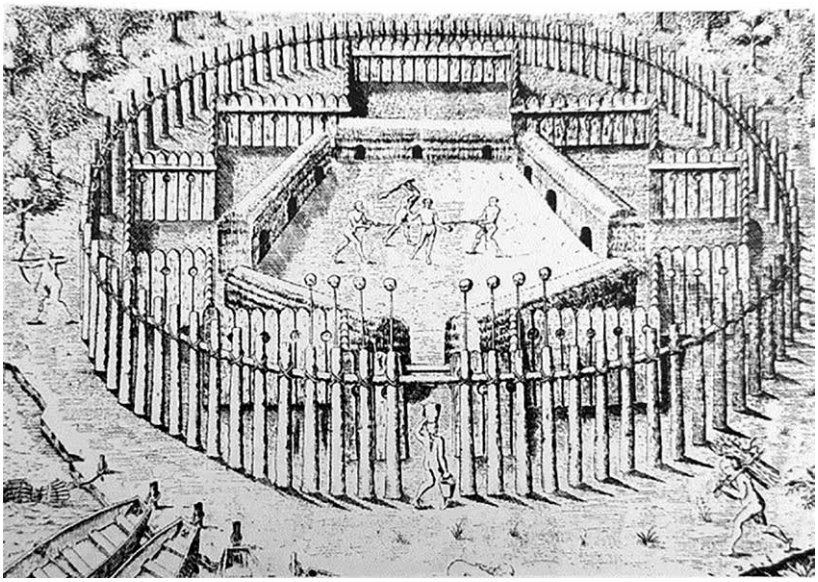


Tomado de: *Arquitectura civil española*. Por V. Lamperez y Romea, 1922

En contraste al estilo indígena predominante que hallaron los conquistadores, caracterizado por las formas circulares, construcciones ligeras en madera, así como otras importantes características propias de la región.

Véase la recreación desde la perspectiva de los conquistadores, quienes percibieron ante sí una construcción y un centro ceremonial indígena.

Figura 30. Fuerte indígena y ceremonia en desarrollo

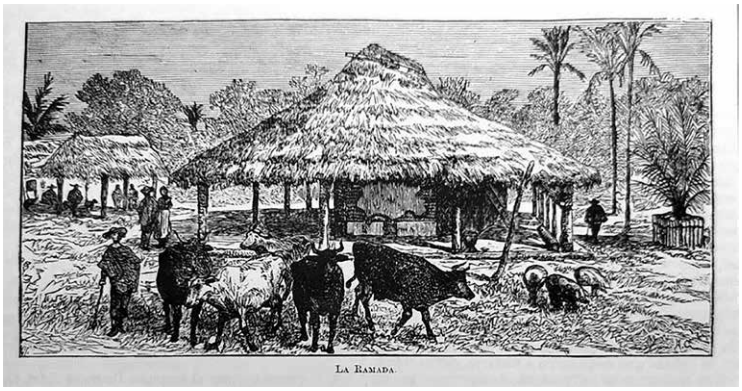


Tomado de: Historia de Bogotá, Conquista y Colonia por Vargas Lesmes, Julián, 2007, Villegas Editores.

En Santafé, esta práctica obedecía principalmente a la necesidad de los pobladores de abandonar rápidamente las construcciones ante las frecuentes inundaciones, que ocurrían por lo menos dos veces al año en toda la zona que hoy denominamos la Sabana de Bogotá. Así lo afirman los arquitectos Carlos Martínez Jiménez y Benjamín Gaitán Villegas (2010).

En el *Papel Periódico Ilustrado*, de Alberto Urdaneta, en el número 7 del año I, fechado el 1 de enero de 1882, se describe un paseo elaborado por don J. David Guarín, acompañado de una ilustración que muestra el tipo de construcción indígena aún en uso: bohíos abiertos, utilizados para múltiples fines, en este caso, para el ganado.

Figura 31. La Ramada



Tomado de: *Papel Periódico Ilustrado*. No.7 Año I. Alberto Urdaneta, 1882.

Los Inicios

La llegada de Jiménez de Quezada a la zona que él denominó el "Valle de los Alcázares", por la similitud que halló con las tierras de su lejana España, nos ofrece una idea de lo que pudo haber visto. Seguramente, fueron los dos valles de los ríos [Vicachá], conocido como "San Francisco" y [Manzanares o de los Comuneros], denominado "San Agustín", donde se llevó a cabo la fundación de la ciudad.

Con respecto al clima, varios personajes expresaron lo siguiente:

Jiménez de Quezada: "Esta tierra es fría, pero tan templadamente, que no da el frio en ojo ninguno y no deja de saber bien la lumbre cuando se llega a ella. Y todo el año es notable la diferencia del verano al invierno" (como se citó en Ortiz Gaitán, 2005, p.15).

Juan de Castellanos: "El clima de esta ciudad por experiencia propia es inapropiado para la salud humana por estar su ambiente siempre cubierto de neblina" (como se citó en Ortiz Gaitán, 2005, p.15).

Fray Pedro Simón: comenta en 1623: "El temple de esta ciudad de Santafé es moderadamente frio, en especial de noche, graniza muy raras veces y muy raras veces más cuaja el cielo, el agua y esto de una tela muy delgada y cuando sucede es en el mes de enero, no hay día en el año que le falten tres cosas, sol, aire y nubes. Las noches son muy serenas y claras en especial en los llenos de luna" (como se citó en Ortiz Gaitán, 2005, p. 15).

Figura 32. G Jiménez de Q* - Imagen 5: J de Castellanos** - Imagen 6: Fr Pedro Simón***

Nota. *Retrato anónimo de Gonzalo Jiménez de Quesada, Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

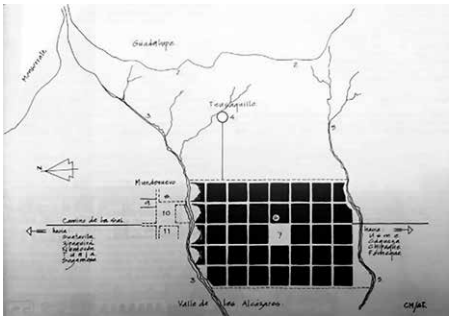
**Portrait of the author, Juan de Castellanos The Bernardo Mendel Collection: an exhibit CASTELLANOS, JUAN DE. Primera Parte, de las Elegias de varones illvstres de Indias. En Madrid, En casa de la viuda de Alonso Gómez Impressor de su Magestad. Año. 1589.

**Fr. Pedro Simón. Óleo de Pedro A. Quijano, 1941. Convento de San Francisco, Bogotá

Bosquejos de Ciudad

De acuerdo con Carlos Martínez (1987), la repartición debió seguir un diseño de cuadrícula, con proporciones adecuadas. Para ilustrar esto, se permite hacer una aproximación (basada en datos de densidad poblacional y registros escritos históricos, sugerida por el autor) en el siguiente plano de la ciudad primitiva.

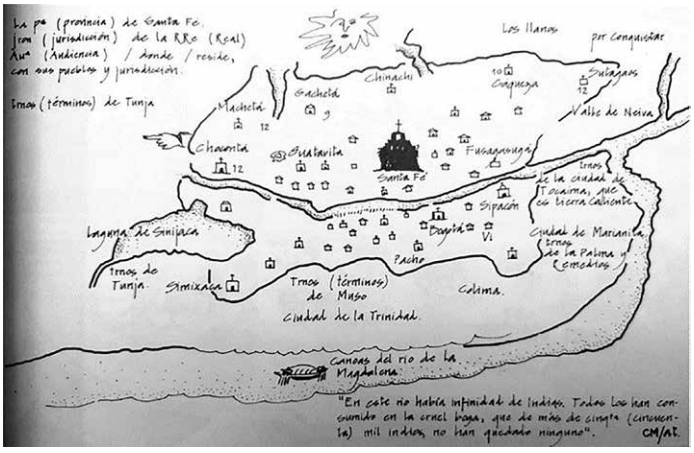
Figura 33. Repartición de la ciudad, de acuerdo con Carlos Martínez



Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada* Martínez, Carlos. Editorial Presencia - Bogotá 1987

El primer plano descriptivo y algo topográfico de la ciudad, fue elaborado por Diego de Torres y Moyachoque en 1578. Este croquis, en referencia a la Provincia de Santafé, describe los ríos, accidentes geográficos importantes, caminos y elementos de cercanía. El plano ha sido adaptado por Carlos Martínez, manteniendo fielmente el original.

Figura 34. Croquis de la Provincia de Santafé, Diego de Torres y Moyachoque (CM/AT)



Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá 1987

Véase a continuación el croquis original.

Figura 35. Croquis de la Provincia de Santafé, Diego de Torres y Moyachoque – 1578

Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá 1987

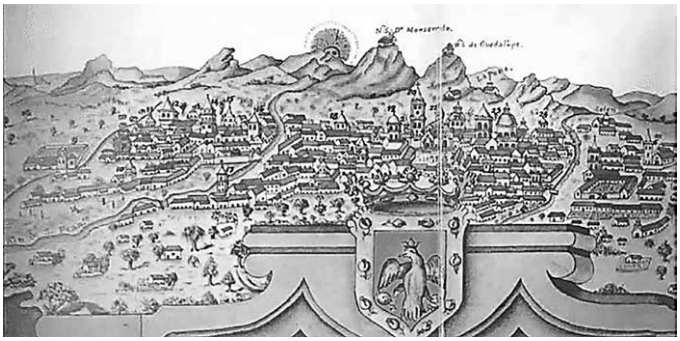
Para 1614, Felipe Guamán Poma de Ayala hace una portada para enviar al Reino de Granada (España) una "representación" de Santafé. Esta, muy probablemente, fue eminentemente descriptiva y no se ajustó con precisión a la realidad.

Figura 36. Felipe Guamán Poma de Ayala - 1614

Tomado de: *Atlas Histórico de Bogotá – Cartografía 1791 – 2007.* Cuellar S, Marcela. Mejía P, Germán. Editorial Planeta – Bogotá 2007

En 1772, Joseph Morata Aparicio realiza un cuadro descriptivo de la ciudad vista desde el occidente. Allí se observan la Plaza Mayor, la Candelaria, la Concepción, Santa Inés, Santa Bárbara, Real Audiencia, Fábrica de Pólvora, San Diego, San Victorino, entre otros. Al igual que los cerros tutelares y los dos ríos.

Figura 37. Vista de Santafé por J Morata Aparicio 1772



Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá 1987

Es importante destacar que los planos de Bogotá, en comparación con otras ciudades, son relativamente tardíos, escasos y cuentan con poca documentación historiográfica. Esto podría deberse a múltiples factores, pero lo más probable, es que se levantaron con el propósito de ser enviados a España y no se conservaron copias. Por esta razón, el primer plano considerado es el del Militar Domingo Esquiaqui, elaborado alrededor de 1791.

Aunque no se tiene plena claridad de la fecha, varios planos posteriores dicen ser copia del de Esquiaqui, a pesar de tener fechas anteriores.

En este estudio, se considerará el plano de Esquiaqui como el primero y, tal vez, el más exacto, ya que recrea una serie de elementos de la ciudad (algunas hoy completamente desaparecidas), como los puentes sobre los ríos San Francisco y San Agustín.

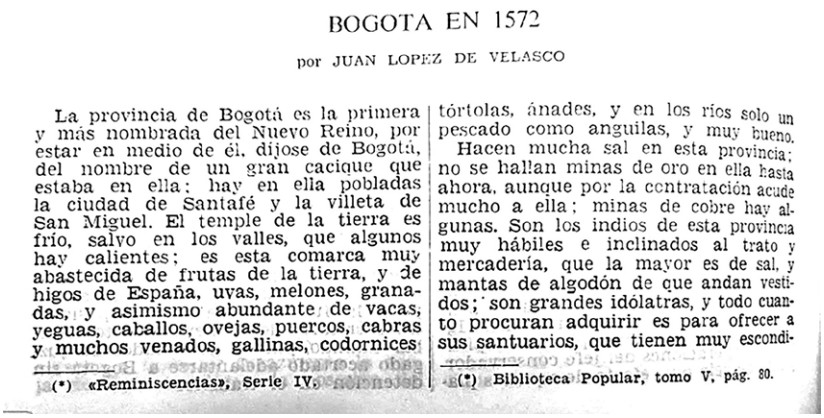
Figura 38. Plano Geométrico de la Ciudad de Santa Fe de Bogotá. Domingo Esquiaqui. 1791

Tomado de: *Atlas Histórico de Bogotá – Cartografía 1791 – 2007.* Cuellar S, Marcela. Mejía P, Germán. Editorial Planeta – Bogotá 2007

De Parroquias a Barrios…

Una primera descripción de Bogotá, como un todo, es decir como una población-barrio, la hace don Juan López de Velasco:

Figura 39. Bogotá en 1572 por Juan López de Velasco



BOGOTA EN 1572

por JUAN LOPEZ DE VELASCO

La provincia de Bogotá es la primera y más nombrada del Nuevo Reino, por estar en medio de él, dijose de Bogotá, del nombre de un gran cacique que estaba en ella; hay en ella pobladas la ciudad de Santafé y la villeta de San Miguel. El temple de la tierra es frío, salvo en los valles, que algunos hay calientes; es esta comarca muy abastecida de frutas de la tierra, y de higos de España, uvas, melones, granadas, y asimismo abundante de vacas, yeguas, caballos, ovejas, puercos, cabras y muchos venados, gallinas, codornices

(*) «Reminiscencias», Serie IV.

tórtolas, ánades, y en los ríos solo un pescado como anguilas, y muy bueno.

Hacen mucha sal en esta provincia; no se hallan minas de oro en ella hasta ahora, aunque por la contratación acude mucho a ella; minas de cobre hay algunas. Son los indios de esta provincia muy hábiles e inclinados al trato y mercadería, que la mayor es de sal, y mantas de algodón de que andan vestidos; son grandes idólatras, y todo cuanto procuran adquirir es para ofrecer a sus santuarios, que tienen muy escondi-

(*) Biblioteca Popular, tomo V, pág. 80.

Tomado de: *Reminiscencias de Santafé y Bogotá.* Cordovez Moure, José María. Gerardo Rivas Moreno editor – Bogotá. 1997

En 1672, el cronista y genealogista don Juan Flórez de Ocáriz hizo una descripción de la ciudad en función de sus parroquias. Asimismo, en 1774, el virrey Guirior estableció que los cuarteles ejercieran la autoridad y nombró ocho alcaldes de barrio (o cuartel).

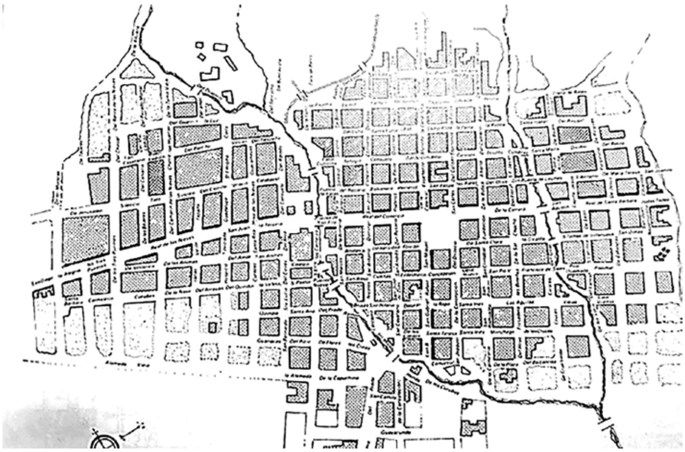
Para el año 1796 se cumplió con la disposición de nombrar las calles, una nomenclatura que se mantuvo en uso hasta bien entrada la época republicana.

Los nombres de los barrios y sus respectivos alcaldes, desde 1774, fueron los siguientes:

- Barrio Occidental de las Nieves
- Barrio Oriental de las Nieves
- Sectorización: Barrio el Príncipe
- Barrio San Jorge
- Barrio San Victorino
- Barrio El Palacio
- Barrio de la Catedral
- Barrio de Santa Bárbara

Los barrios y la nomenclatura urbana de Bogotá ya se evidencian en la obra de Moisés de la Rosa, *Las Calles de Santafé*, abordada en *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada* **(1987) por Carlos Martínez, del cual se presenta el siguiente extracto.**

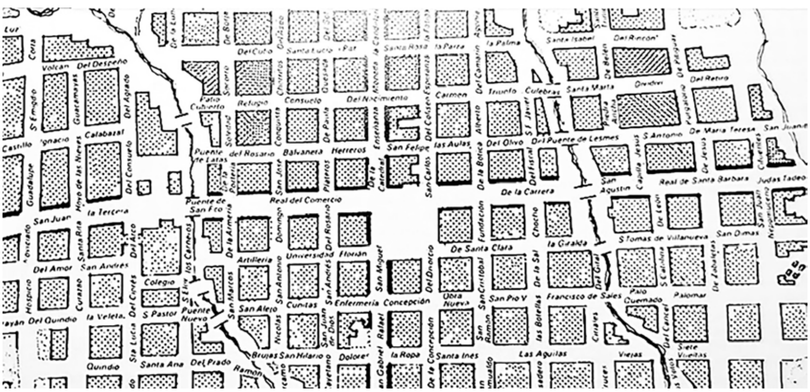
Figura 40. Nomenclatura de las Calles de Bogotá (A)



Tomado de: Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada, Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

Esta nomenclatura incluía nombres tales como: La que hoy conocemos como carrera 7ª de sur a norte: Judas Tadeo, Real de Santa Bárbara, San Agustín, de la Carrera, Real del Comercio, Puente de San Francisco, la Tercera, San Juan, Real de las Nieves, los tres Puentes, la Alegría y San Diego.

Figura 41. Nomenclatura de las Calles de Bogotá-detalle ampliado (B)

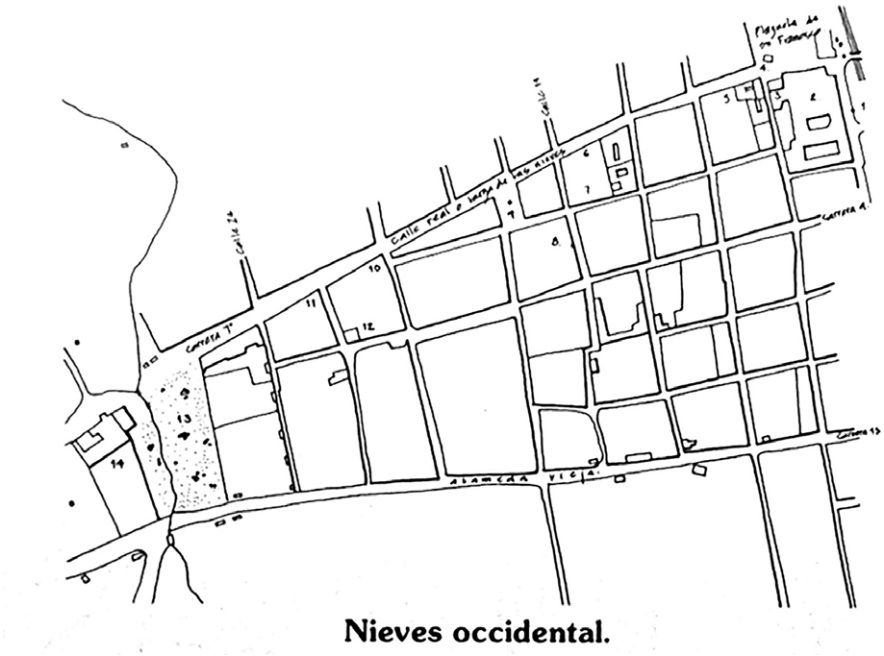


Adaptado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

Los Barrios

- **Barrio Occidental de las Nieves**

Figura 42. Barrios Nieves occidental



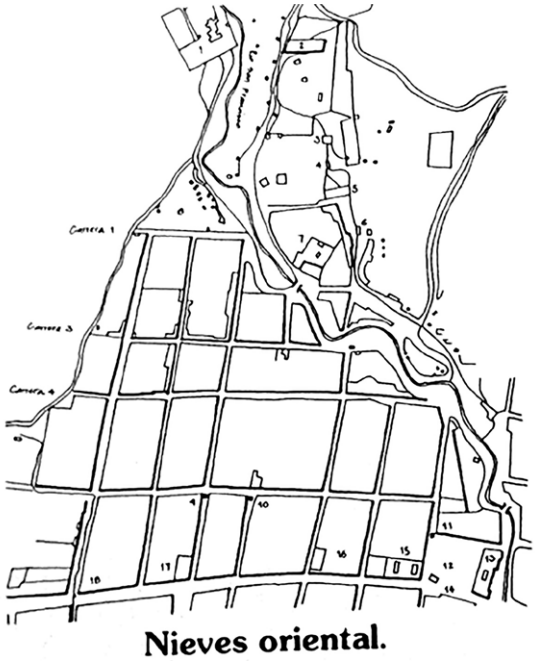
Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Chorro de los Carneros	8. Tenería de Cajigas
2. Iglesia y Convento de San Francisco	9. Plazuela y Pila de las Nieves
3. Iglesia de la Veracruz	10. Esquina de los tres puentes
4. Iglesia la Tercera	11. Chorro
5. Seminario Mayor (en 1849)	12. Carnicería de las Nieves
6. Hospicio de Mujeres y la iglesia	13. Plaza de San Diego
7. Hospicio de Hombres	14. San Diego

- **Barrio Nieves Oriental**

Figura 43. Barrio Nieves oriental



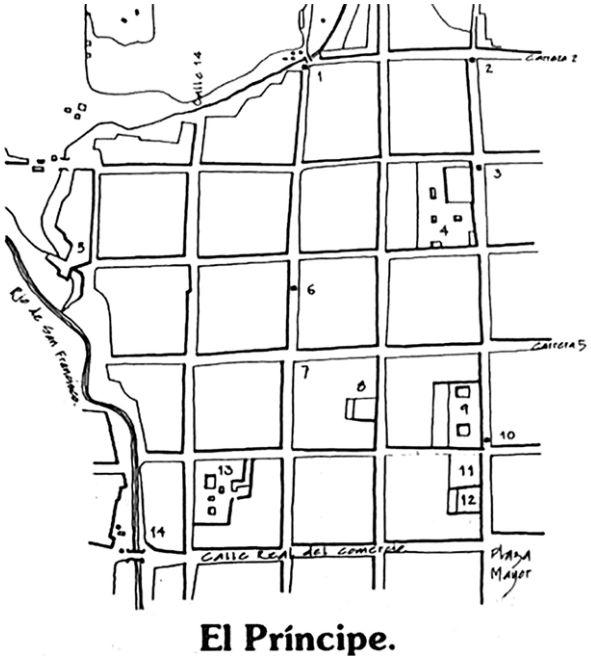
Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Quinta de Bolívar (en 1849)	10. Chorro de la Calle Tapada
2. Fábrica de tejidos	11. Cajita de Agua
3. Aserradero	12. Plazuela de San Francisco
4. Molinos	13. Cuartel de Caballería
5. Fábrica de Papel	14. El Humilladero
6. Molinos	15. Casa del General Santander
7. Capilla de las Aguas y convento anexo	16. Escuela pública de las Nieves
8. Plazuela de la Aduana Vieja	17. Iglesia de las Nieves
9. Chorro del Panteón	18. Esquina de los Tres Puentes

- **Sectorización: Barrio el Príncipe**

Figura 44. Barrio El Príncipe



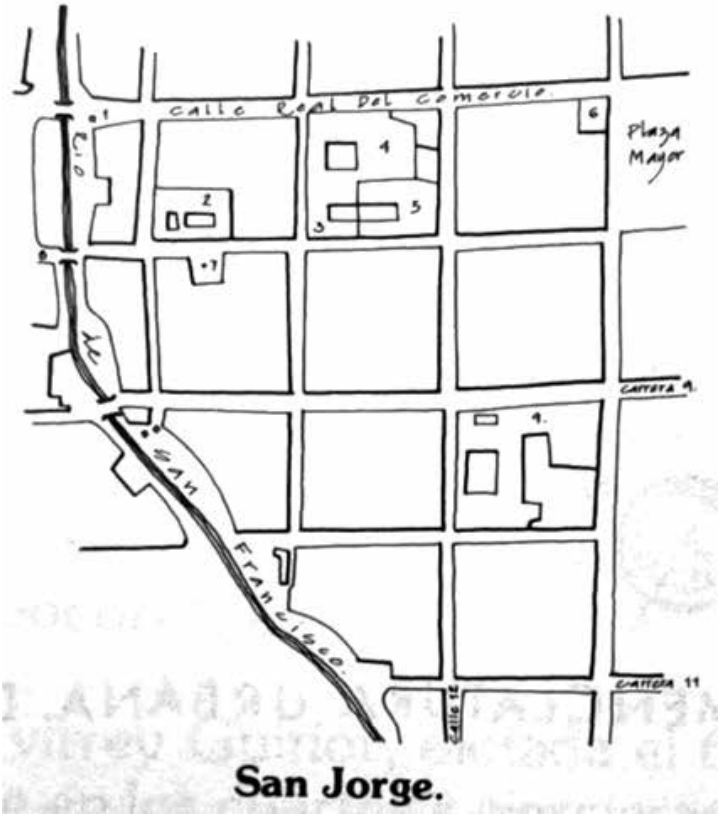
Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Chorro y Puente de Quevedo	8. Administración General de Hacienda (República)
2. Chorro de Egipto	9. Iglesia y Convento de la Enseñanza (colegio de niñas)
3. Cajita de agua de la Candelaria	10. Chorrito de la Enseñanza
4. Iglesia y Monasterio de los Candelarios – La Candelaria	11. Palacio Arzobispal
5. Molino el Cubo	12. Tesorería General de la República
6. Chorrito de Patiocubierto	13. Colegio Mayor de nuestra señora del Rosario y capilla de la Bordadita
7. Esquinas de Patiocubierto	14. Puente de San Francisco

- **Sectorización: Barrio San Jorge**

Figura 45. Barrio San Jorge



Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Garita Guardia Puente San Francisco	6. Cuartel de Caballería (en 1849)
2. Cuartel de Artillería	7. Plazuela del Parque
3. Chorro de Santo Domingo	8. Puente Nuevo (P Baraya)
4. Iglesia y Convento de Santo Domingo	9. Hospital de San Juan de Dios (Anexo convento e Iglesia)
5. Universidad Tomística	

- **Barrio San Victorino**

Figura 46. Barrio San Victorino

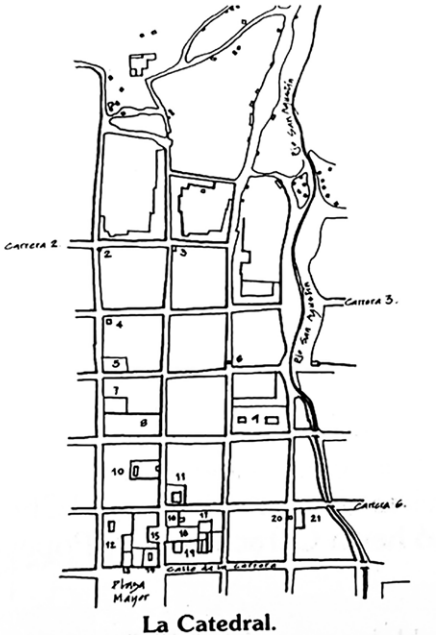
Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Puente Nuevo	8. Colegio de la Concordia
2. Río de San Francisco	9. Colegio de la Merced
3. Iglesia San Victorino	10. Convento e Iglesia de los Capuchinos
4. Plazuela de San Victorino	11. Chorro de la Capuchina
5. Puente de San Victorino	12. Baños Públicos
6. Presido Urbano	13. Colegio del Espíritu Santo
7. Carnicería	14. Caminos a Fontibón y Honda

- **Sectorización: Barrio de la Catedral**

Figura 47. Barrio de la Catedral



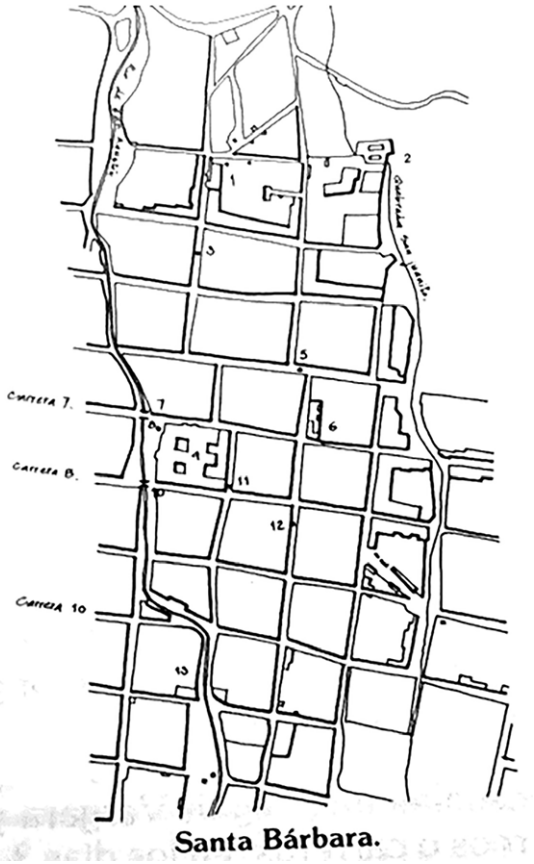
Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

En él se encontraban:

1. Capilla de Egipto	12. Catedral
2. Chorro de Egipto	13. Capilla el Sagrario
3. Cajita de Agua	14. Real Aduana
4. Cajita de Agua de la Candelaria	15. Plazuela de San Carlos
5. Casa de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos	16. Capilla la Castrense
6. Chorro de El Carmen	17. Seminario Menor
7. Palacio Arzobispal	18. Iglesia de San Ignacio
8. Real casa de la Moneda	19. Colegio de San Bartolomé
9. Iglesia y Monasterio de El Carmen	20. Chorro del Fiscal
10. Coliseo de Ramírez	21. Casa del Marques de San Jorge.
11. Seminario de San Bartolomé	

- **Barrio de Santa Bárbara**

Figura 48. Barrio Santa Bárbara



Tomado de: *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada,* Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá, 1987

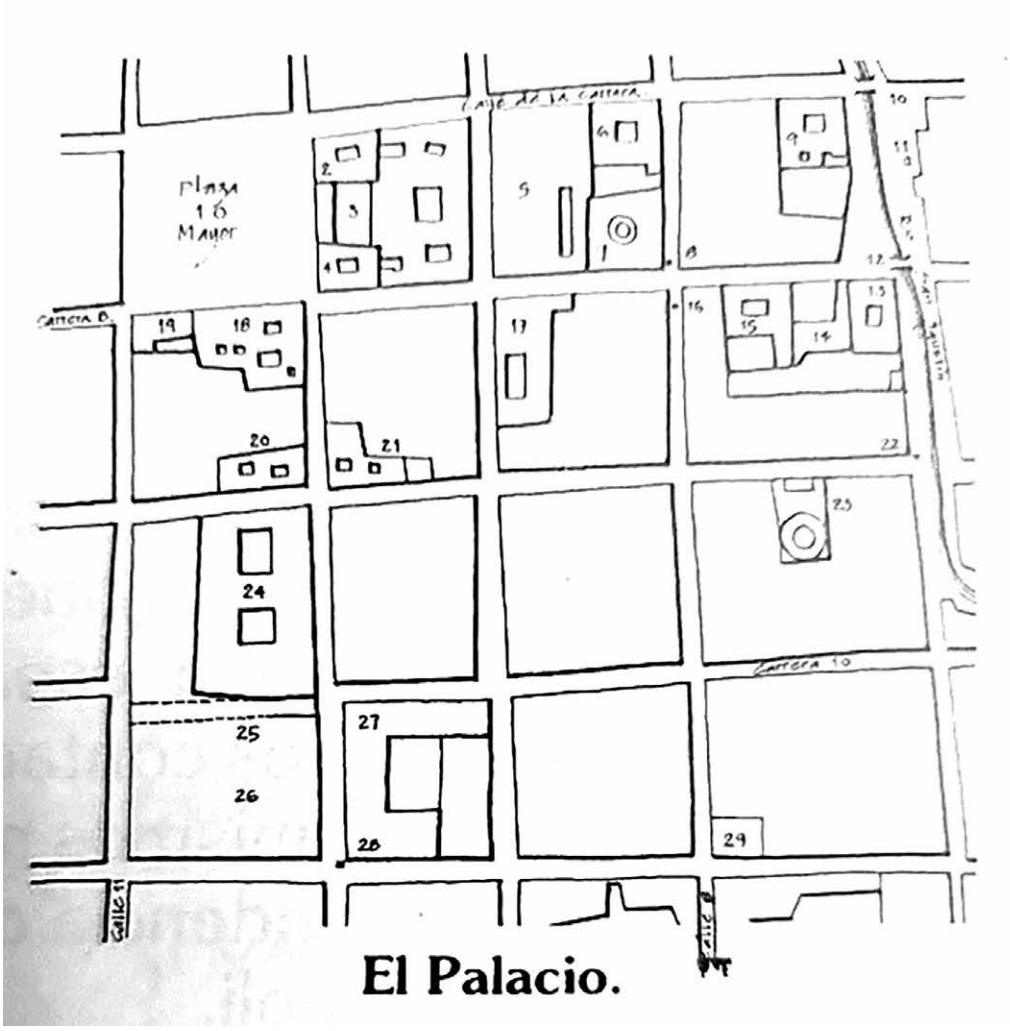
En él se encontraban:

1.-Iglesia de Belén
2.-Fábrica de Loza (1849)
3.-Chorro de Belén
4.-Puente del Carmen (resguardo del Libertador 25-sep-1828)
5.-Chorro de María Teresa
6.-Iglesia de Santa Bárbara
7.-Puente de San Agustín
8.-Chorro de los Soldados
9.-Iglesia y convento de los padres Agustinos

10.-Puente de Giral
11.-Chorro de San Agustín
12.-Zabaleta
13.-Capilla del señor de las cruces

- **Barrio del Palacio**

Figura 49. Barrio El Palacio



Fuente: Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada (1987) Martínez, Carlos. Editorial Presencia – Bogotá

En él se encontraban:

1. Fuente pública en la Plaza Mayor	16. Chorro de la Sal
2. Solar Palacio Virreinal	17. Santa Clara (iglesia-monasterio)
3. Cárcel de Corte	18. Cabildo
4. Real Audiencia	19. Palacio Virreyes
5. Escuela Pública	20. Litografía e imprenta
6. La Botánica, o Real Casa	21. Secretaría de Gobierno – Guerra y Relaciones Exteriores
7. Observatorio Astronómico	22. Chorro Ciriales
8. Fuente del observatorio	23. Gallera Nueva
9. Noviciado de los Agustinos	24. Iglesia y convento La Concepción
10. Puente San Agustín	25. Calle de la Ropa
11. Plazuela de San Agustín	26. Huerto de la Concepción
12. Puente de madera: El Giral	27. Iglesia y Convento Santa Inés
13. Claustro de los Agustinos	28. Chorro Santa Inés
14. Dirección de Rentas	29. Gallera Vieja
15. Cámaras Legislativas	

De acuerdo con el cronista bogotano don Pedro M. Ibáñez, en una reimpresión de la Biblioteca de Cultura Popular de 1951, Bogotá en 1891 “tiene aproximadamente una extensión de 6 kilómetros de norte a sur, y más de 2 de oriente a occidente (…) y está dividida en los siguientes barrios o cuarteles: Chapinero, Sucre, Las Aguas, Egipto, Las Nieves, La Catedral, Santa Bárbara, San Victorino y las Cruces.” (Ibáñez, 1951, p.4)

Figura 50. Manzanas y las casas de los barrios en que está dividida la ciudad.

Barrios	Manzanas	Casas
Chapinero	39	465
Egipto	22	505
Catedral	34	529
Las Aguas	16	569
Las Cruces	17	668
Las Nieves	54	1.334
San Pablo (Veracruz)	33	612
Santa Bárbara	41	1.251
San Victorino	43	993
	299	6.926

Datos tomados de: *Crónicas de Bogotá por* Ibáñez, Pedro M., 1951, Biblioteca Popular Cultura Colombiana – Bogotá, Tomo I. Pág. 6.; adaptación del autor.

Siguiendo a Cordovez Moure, en las *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*, los censos de Bogotá fueron:

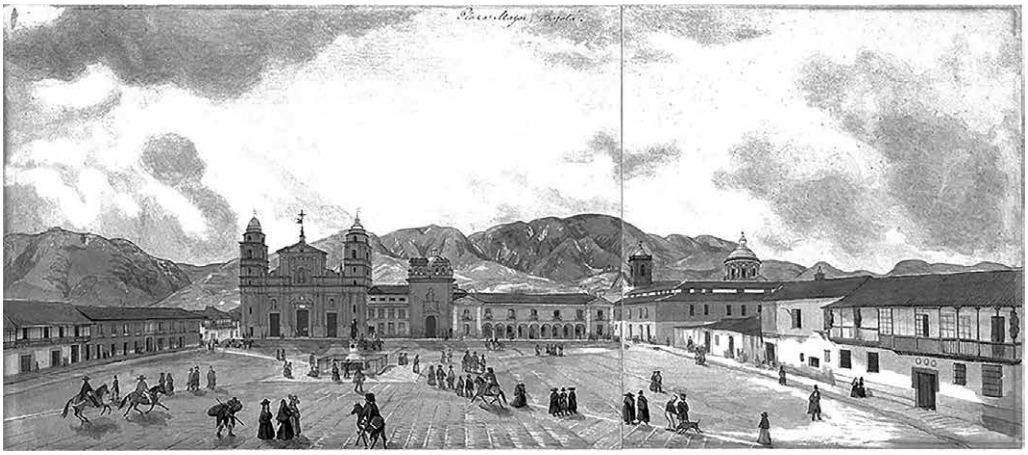
Figura 51. Censos de Bogotá

Años	Habitantes
1673	3.000
1780	18.000
1807	22.870
1851	29.649
1870	40.883
1881	84.723
1893	135.000

Datos tomados de: *Reminiscencias de Santafé y Bogotá. por Cordovez Moure, José M., 1957, edición 1997.*

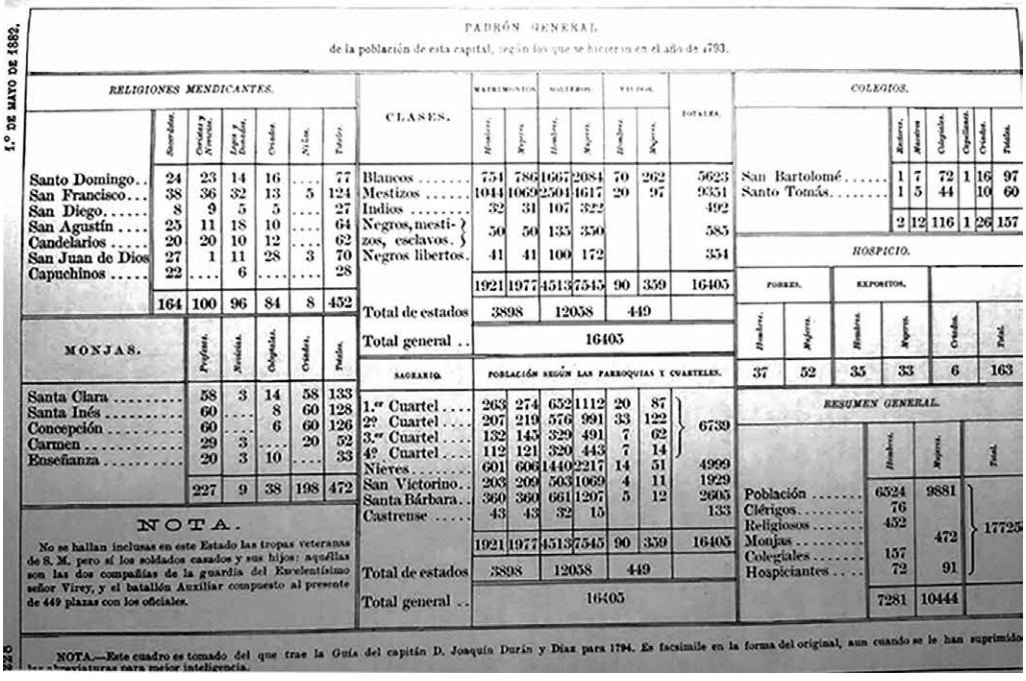
Imágenes

Figura 52. Oleo de Edward Mark – La Plaza Mayor



Tomado de: Mark. Edward. *Acuarelas de Mark*, Bogotá: Litografía Arco. 1992

Figura 53. Censo de Bogotá de 1793



1.º DE MAYO DE 1882.

PADRÓN GENERAL

de la población de esta capital, según los que se hicieron en el año de 1793.

RELIGIONES MENDICANTES.

	Sacerdotes.	Coristas y Novicios.	Legos y Donados.	Criados.	Niños.	Totales.
Santo Domingo..	24	23	14	16	....	77
San Francisco...	38	36	32	13	5	124
San Diego.....	8	9	5	5	....	27
San Agustín....	25	11	18	10	....	64
Candelarios.....	20	20	10	12	....	62
San Juan de Dios	27	1	11	28	3	70
Capuchinos.....	22	....	6	....	....	28
	164	100	96	84	8	452

MONJAS.	Profesas.	Novicias.	Colegiales.	Criados.	Totales.
Santa Clara.....	58	3	14	58	133
Santa Inés.....	60	....	8	60	128
Concepción.....	60	....	6	60	126
Carmen.....	29	3	....	20	52
Enseñanza.....	20	3	10	....	33
	227	9	38	198	472

NOTA.

No se hallan inclusas en este Estado las tropas veteranas de S. M. pero sí los soldados casados y sus hijos: aquéllas son las dos compañías de la guardia del Excelentísimo señor Virey, y el batallón Auxiliar compuesto al presente de 449 plazas con los oficiales.

CLASES.	Matrimonios. Hombres.	Matrimonios. Mujeres.	Solteros. Hombres.	Solteros. Mujeres.	Viudos. Hombres.	Viudos. Mujeres.	TOTALES.
Blancos.....	754	786	1667	2084	70	262	5623
Mestizos.....	1044	1069	2504	4617	20	97	9351
Indios.....	32	31	107	322			492
Negros, mestizos, esclavos.	50	50	135	350			585
Negros libertos.	41	41	100	172			354
	1921	1977	4513	7545	90	359	16405
Total de estados	3898		12058		449		
Total general..	16405						

SAGRARIO.	POBLACIÓN SEGÚN LAS PARROQUIAS Y CUARTELES.						
1.er Cuartel....	263	274	652	1112	20	87	6739
2º Cuartel....	207	219	576	991	33	122	
3.er Cuartel....	132	145	329	491	7	62	
4º Cuartel....	112	121	320	443	7	14	
Nieves.....	601	606	1440	2217	14	51	4999
San Victorino..	203	209	503	1069	4	11	1929
Santa Bárbara..	360	360	661	1207	5	12	2605
Castrense.....	43	43	32	15			133
	1921	1977	4513	7545	90	359	16405
Total de estados	3898		12058		449		
Total general..	16405						

COLEGIOS.

	Rectores.	Maestros.	Colegiales.	Capellanes.	Criados.	Totales.
San Bartolomé.....	1	7	72	1	16	97
Santo Tomás.....	1	5	44		10	60
	2	12	116	1	26	157

HOSPICIO.

POBRES. Hombres.	POBRES. Mujeres.	EXPOSITOS. Hombres.	EXPOSITOS. Mujeres.	Criados.	Total.
37	52	35	33	6	163

RESUMEN GENERAL.

	Hombres.	Mujeres.	Total.
Población.....	6524	9881	17725
Clérigos.....	76		
Religiosos.....	452		
Monjas.....		472	
Colegiales.....	157		
Hospiciantes....	72	91	
	7281	10444	

NOTA.—Este cuadro es tomado del que trae la Guía del capitán D. Joaquín Durán y Díaz para 1794. Es facsímile en la forma del original, aun cuando se le han suprimido las abreviaturas para mejor inteligencia.

Tomado de: *Papel Periódico Ilustrado No.14 Año I. por Alberto Urdaneta, 1882.*

Referencias

Cuellar, Marcela, Mejía, Germán. *Atlas Histórico de Bogotá, Cartografía de 1791.* Editorial Planeta. 2007.

Gaitán, Benjamín. *La Plaza de Bolívar: 470 años de historia de Bogotá*. Bogotá: Academia de Historia de Bogotá, Universidad de América. 2010.

Ibáñez, Pedro M. *Crónicas de Bogotá. Bogotá*: Biblioteca Popular Cultura Colombiana. 1951

Lampérez y Romea, Vicente. *Arquitectura civil española*. 2 vols. Madrid: Editorial Saturnino Calleja. 1922

Lilly Librari Publications. (1964) The Bernardo Mendel Collection: an exhibit, 1589. https://liblilly.sitehost.iu.edu/etexts/mendel/index.shtml

Mark. Edward. *Acuarelas de Mark*, Bogotá: Litografía Arco. 1992

Martínez, Carlos. *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada*. Editorial Presencia, Bogotá. 1987

Ortiz, Alfonso *Bogotá – El Dorado*. Universidad la Gran Colombia, Bogotá. 2005

Urdaneta, Alberto. (1882). Papel periódico ilustrado (No. 7, Año I). Cali Colombia: Impresión facsimilar – Carvajal & Compañía. 1975

Vargas, Julián. *Historia de Bogotá, conquista y colonia*. Bogotá: Villegas Editores. 2007

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2024/11/11/los-barrios-que-dieron-origen-a-bogota-desarrollo-y-crecimiento-desde-su-fundacion-hasta-finales-del-s-xix/

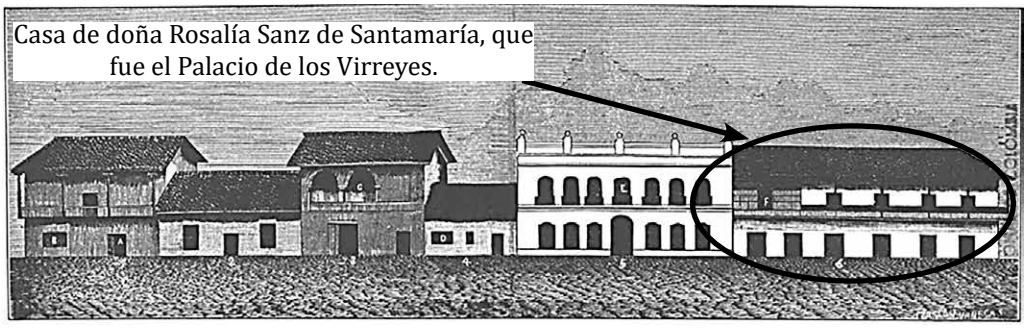
Capítulo 5: Capitán don Nicolás (José Francisco Javier) Sanz de Santamaría Rodríguez-Galeano y las grandes haciendas de la Sabana de Bogotá. Tenencia de tierras en la Nueva Granada durante la Colonia

Introducción

La casa de la esquina norte del costado occidental de la plaza de Bolívar de Bogotá sirvió de residencia a la familia de don José Bernardo Sanz de Santamaría y Angulo, así como a sus herederos, en especial a María Rosalía y a Nicolás Sanz de Santamaría y Rodríguez Galeano. Pero ¿quiénes fueron estos personajes singulares y cómo se entrelazaban sus lazos familiares? ¿Cuáles fueron los orígenes de las vastas tierras que poseían? ¿Qué legado recibieron sus descendientes? Y finalmente, ¿qué papel cumplió esta histórica casona, ubicada en pleno corazón de la Plaza Mayor de Bogotá?

Esta breve reseña busca dar respuesta a las preguntas planteadas y descubrir el origen de la vasta acumulación de tierras que otorgó renombre y reconocimiento a don José Bernardo Sanz de Santamaría y a su hijo don Nicolás, lo que consolidó el prestigio de su familia.

Figura 54. Costado Occidental de la Plaza de Bolívar de Bogotá, antiguas construcciones de la colonia y de la naciente república (hacia 1840) Santafé de Bogotá – antigua acera occidental ocupada hoy por la casa consistorial en la plaza de Bolívar



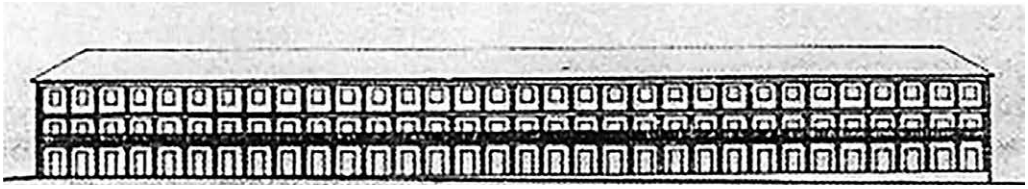
Adaptado de: *Papel Periódico Ilustrado*, por Alberto Urdaneta, 1881-1887, Carvajal y Compañía. 1977

En la figura anterior se observan las construcciones del costado occidental de la Plaza de Bolívar, en Santafé de Bogotá durante La Colonia y en la naciente república. El dibujo original fue elaborado por Ramón Torres Méndez y fue grabado para el Papel Periódico Ilustrado por Franco y Vanegas.

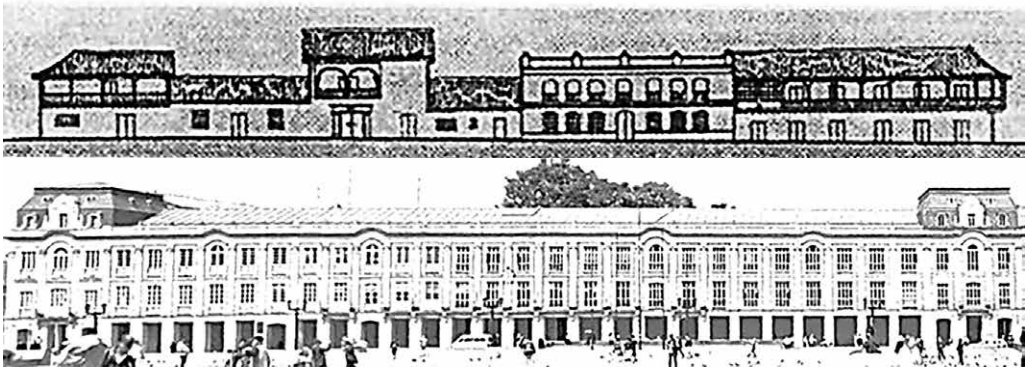
Fue justamente la casa del costado norte (No.6 en el grabado, a la derecha de la figura) la que perteneció a la familia de don Nicolás Sanz de Santamaría, utilizada como residencia de ciudad, entre otros lugares. Su hogar principal se encontraba frente al antiguo Palacio Arzobispal. Sus otras actividades agropecuarias y de producción de lácteos, las realizaba en el norte de la ciudad, después del Puente del Común, donde iniciaban sus tierras, extendiéndose hasta el valle de Sopó, e incluso, más allá.

La casona de la Plaza Mayor perteneció a doña María Rosalía Teresa Sanz de Santamaría y Rodríguez-Galeano, hermana de don Nicolás, quien fue sepultada en Santo Domingo. Tras su muerte, la casa se convirtió en el Palacio de los Virreyes. Doña María Rosalía contrajo matrimonio en dos ocasiones: primero con José de Olarte y Ospina, y, tras quedar viuda, con el español don Cristóbal López de Vergara y Montoya. Además, fue propietaria de la hacienda de Tibitó.

Figura 55. Costado Occidental de la Plaza de Bolívar de Bogotá – Galerías Arrubla



Alberto Corradine, en la historia del Capitolio, reconstrucción de la fachada occidental de la plaza Mayor y de las galerías Arrubla



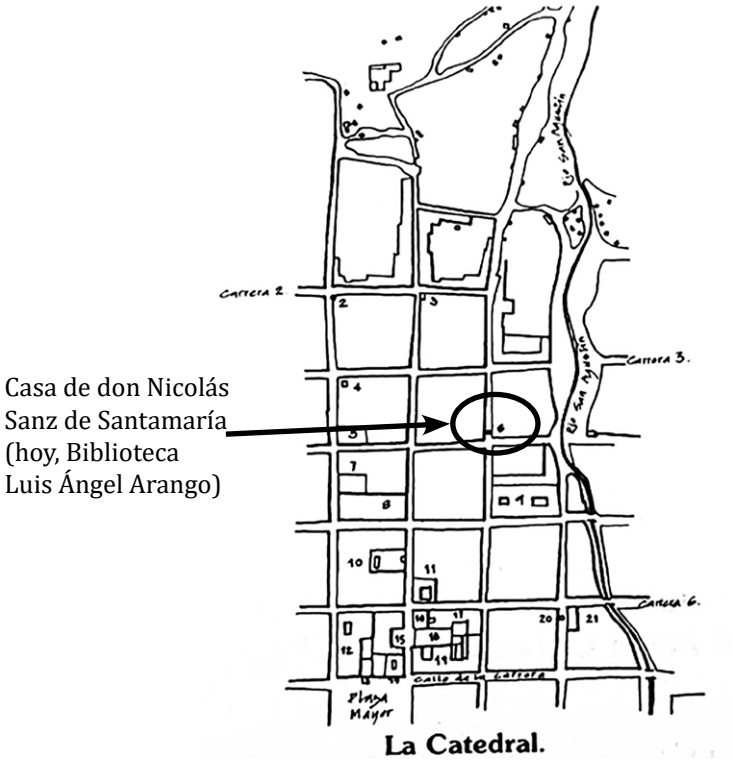
Fuente: Adaptado de *Guion recorridos casa de Gobierno distrital, alcaldía mayor de Bogotá.* [Ilustración], de Google Maps.

Los planos y fotos dan una idea de la evolución de las fachadas del costado occidental, así como de la magnitud del tamaño de la casa de doña Rosalía, que

posteriormente sería utilizada como Palacio de los Virreyes y una de las primeras casas presidenciales (recuperada en total ruina). La casa de don Nicolás ocupaba el lugar que hoy tiene el Banco de la República, frente al antiguo Palacio Arzobispal, en el barrio de la Catedral de la antigua Santa Fe de Bogotá.

Empleando los planos de Moisés de la Rosa, en su obra *Las Calles de Santa fe de Bogotá* y las adaptaciones del arquitecto Carlos Martínez, se puede ubicar el lugar de la residencia de don Nicolás.

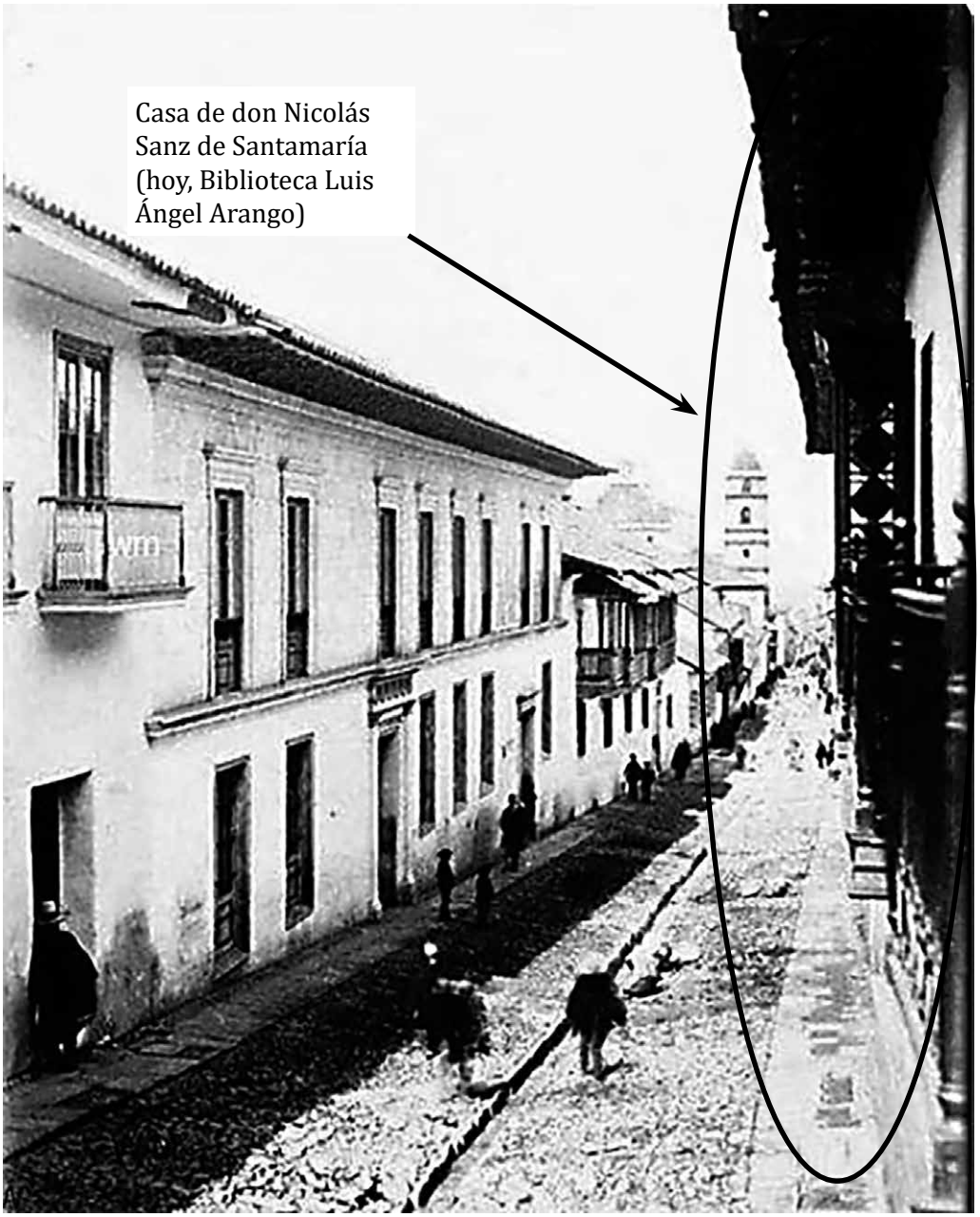
Figura 56. Santafé de Bogotá – Barrio La Catedral



Tomado de: Martínez, Carlos. ***Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada***. Bogotá – Colombia; Editorial Presencia. 1987

Esta ubicación corresponde con la actual nomenclatura de la calle 11, entre las carreras 5 y 6, en un complejo de edificios donde se encuentra la Biblioteca Luis Ángel Arango, el antiguo Palacio Arzobispal y la Casa de la Moneda (hoy complejo cultural del Banco de la República, Museo Casa Botero y la Casa de la Moneda). A continuación, una fotografía con las casonas que ocuparon estos espacios, aunque es poco probable que se trate de la casa de don Nicolás.

Figura 57. Calle 11 o de La Moneda (en la nomenclatura de De La Rosa, M)



Nota. hacia 1895
Fuente: Maurice Suárez (s.f.).

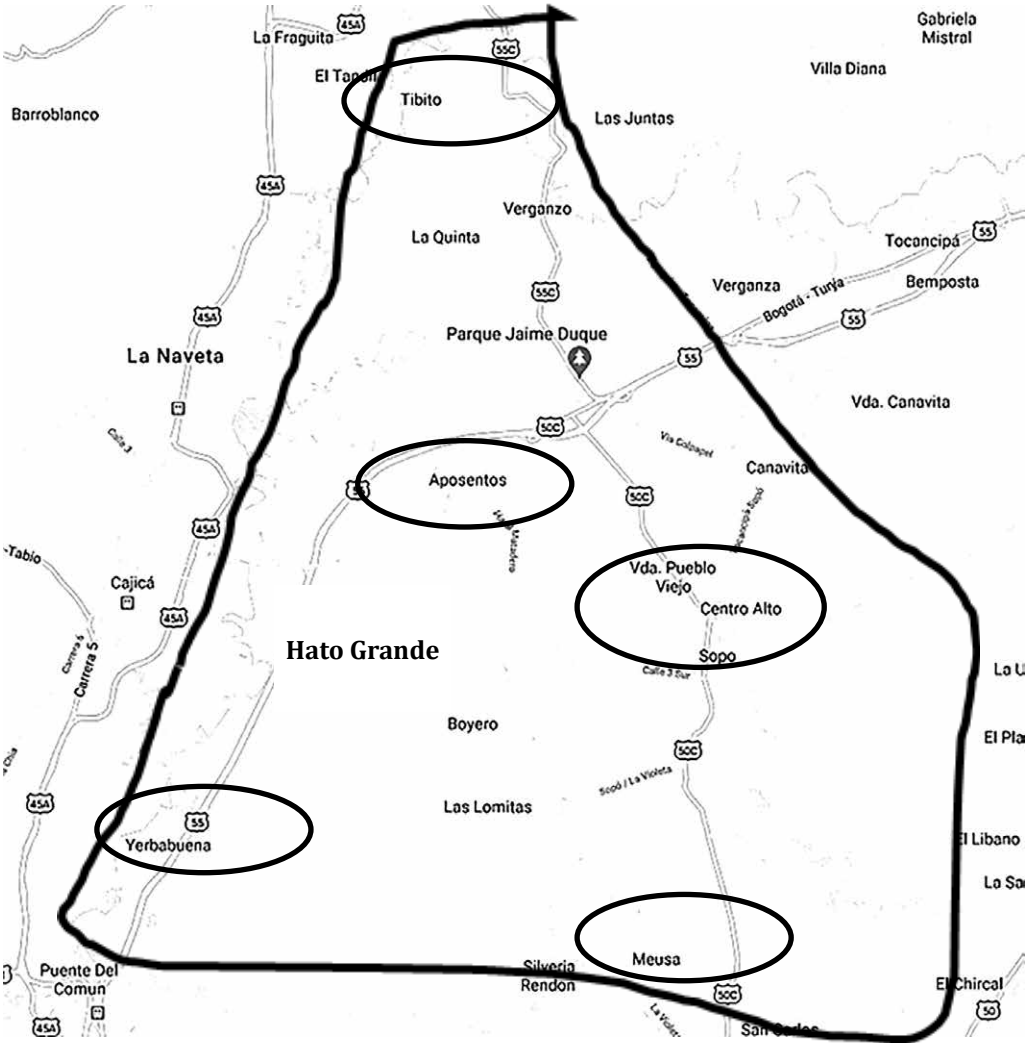
Figura 58. Calle 11 (nomenclatura actual de Bogotá) [mismo lugar de figura 57 actualmente]

Fuente: Google Maps (s.f.)

Esta imagen es la más cercana a la cuadra donde se encontraba la casona de don Nicolás, en pleno centro histórico de Bogotá.

Como se menciona en las *Genealogías de Santafé de Bogotá*, fue don Nicolás dueño de las tierras de: Márquez, El Boque, Las ventas de Sopó, Meusa, Gabriel, Salgado, Zamora, Hato Grande, Yerbabuena y Aposentos. Al mismo tiempo, reclamaba Tibitó para sus hijos.

Figura 59. Plano Sabana de Bogotá – Norte



Fuente: Adaptado de Google Maps (s.f.).

Se observa en el mapa algunos de los lugares que formaron parte de las tierras de don Nicolás:

Meusa, Ventas de Sopo, Tibitó (en disputa), Hato grande (en el cuadrado) y Yerbabuena, denotando el tamaño de dicho territorio.

Figura 60. Plano Sabana de Bogotá – Norte, vista satelital

Fuente: Adaptado de Google Maps (s.f.).

El mapa ilustra a escala el tamaño de las tierras que poseían.

De acuerdo con el académico Santiago Luque Torres, en *Historia del Patrimonio Rural y Urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* (2009), fueron haciendas coloniales las siguientes: Gabriel, Zamora, Salgado, Aposentos, Tibitó y Hato Grande.

Además, menciona que las haciendas que duraron en poder de un propietario, en forma entera o fraccionada, fueron las siguientes:

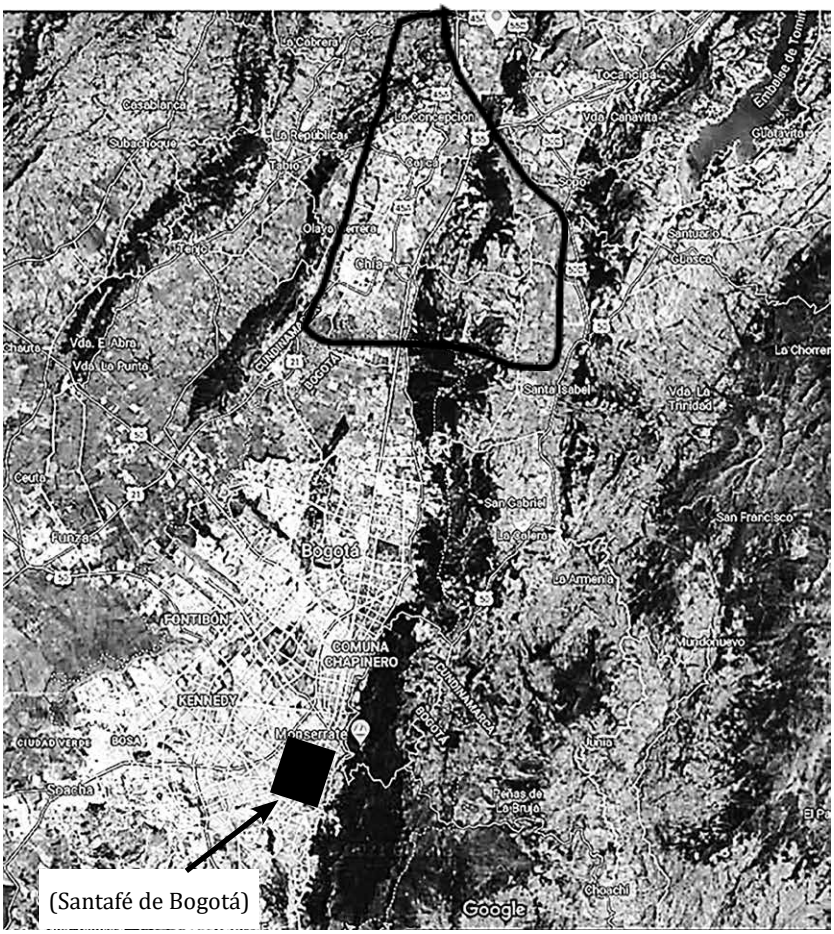
Figura 61. Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario

Gabriel, Zamora, Salgado, Aposentos de Sopo	En poder de la familia y descendientes de don Francisco Rodríguez Galeano, encomenderos de Sopó, probablemente desde 1577 hasta 1800, o sea unos 223 años aproximadamente.

Fuente: Adaptado de Luque, S (2009).

Una idea aproximada del tamaño de las haciendas reunidas las ilustra el siguiente mapa a escala.

Figura 62. Plano Sabana de Bogotá – Norte, vista satelital



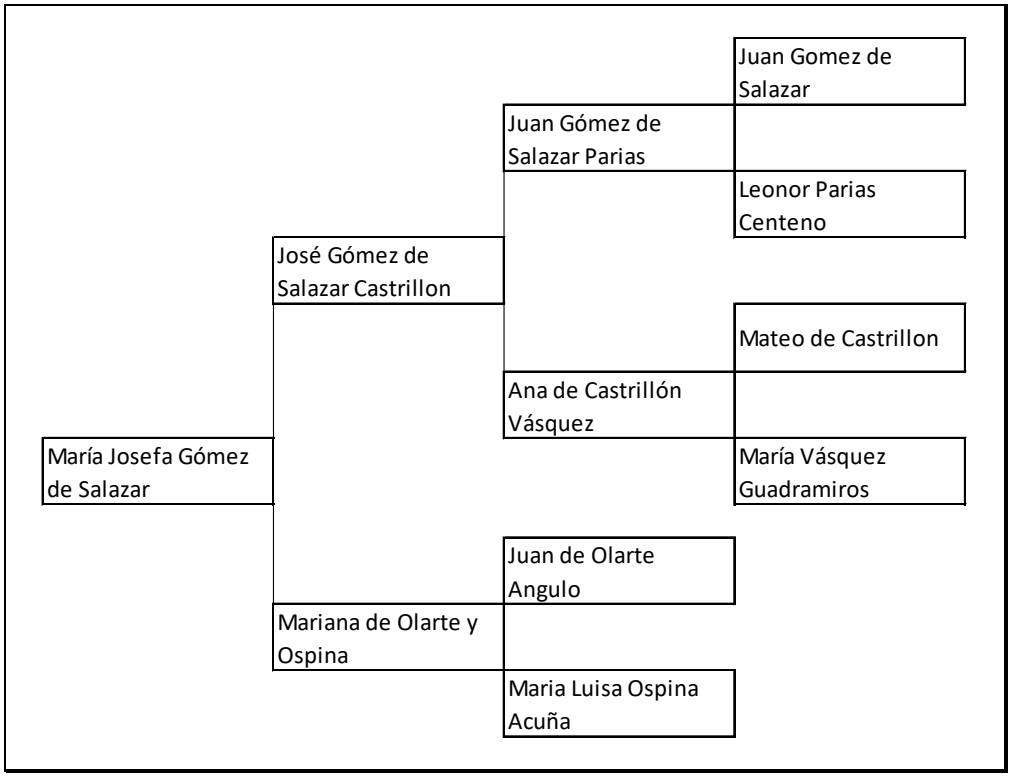
Fuente: Adaptado de Google Maps (s.f.).

En el mapa puede compararse el tamaño de la actual Bogotá, la Colonial Santa Fe de Bogotá (rectángulo negro) y el tamaño de las tierras en propiedad de los Rodríguez y Galeano.

Entramado Familiar

En cuanto a la familia de don Nicolás, él contrajo matrimonio con doña María Josefa Gómez de Salazar y Olarte, oriunda de Santafé, hija del contador don José Gómez de Salazar y de doña Mariana Olarte y Ospina. La genealogía de doña María Josefa y su familia ha sido ampliamente tratada en obras como *Genealogías de Santafé de Bogotá*, *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* y las *Genealogías de Antioquia y Caldas*. A continuación, la familia de doña María Josefa:

Figura 63. Árbol Genealógico de María Josefa Gómez de Salazar, esposa de don Nicolás



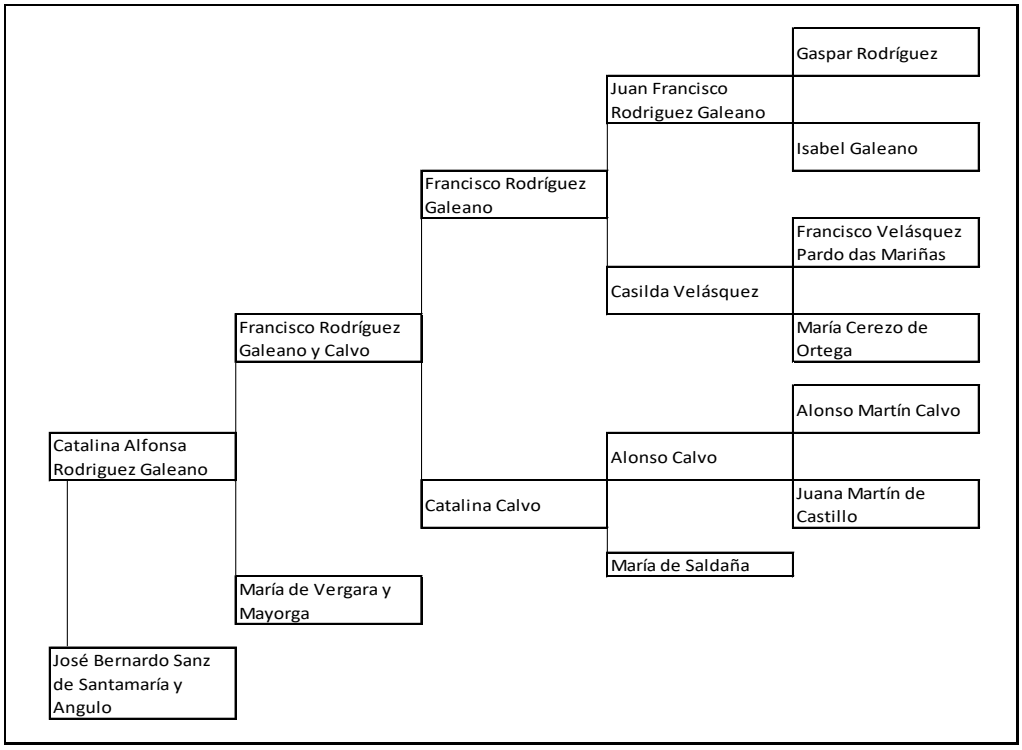
Fuente: Elaboración propia con base en las *Genealogías de Santafé de Bogotá,* 1991-2004, las *Genealogías de Antioquia y Caldas,* 1993, y las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada,* 1990, por don Juan Flórez de Ocáriz.

Pertenecen estos señores Gómez de Salazar a los primeros pobladores de Antioquia, a quienes correspondió cumplir importantes cargos de administración pública. En cuanto a doña María Luisa Ospina Acuña, fue descendiente directa del capitán, don Antonio Diaz Cardoso, encomendero de Suba, de quien se hablará más adelante.

En cuanto a los padres de don Nicolás, fueron estos los señores don José Bernardo Sanz de Santamaría y Angulo y doña Catalina Alfonsa Rodríguez Galeano y Vergara, bautizada en Santafé en 1670, y fallecida en 1718 (cercana a los 48 años).

Sobre doña Catalina y sus ascendientes, se refiere ampliamente Juan Flórez de Ocáriz, así como las *Genealogías de Santafé de Bogotá*. Sabemos, entonces, que sus padres y antepasados fueron los siguientes:

Figura 64. Árbol Genealógico de Catalina Alfonsa Rodríguez Galeano, madre de don Nicolás

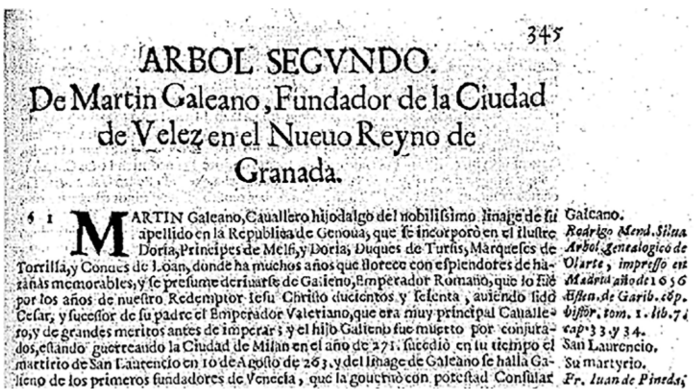


Fuente: Elaboración propia con base en las *Genealogías de Santafé de Bogotá,* 1991-2004, las *Genealogías de Antioquia y Caldas,* 1993, y las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada,* 1990, por don Juan Flórez de Ocáriz.

Según las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* de don Juan Flórez de Ocáriz, se sabe que doña Catalina descendía de los primeros conquistadores. Su tatarabuelo, don Gaspar Rodríguez, natural de Sevilla (España), llegó a las Indias alrededor de 1529. Sirvió al rey durante cuatro años, tras lo cual regresó a España para reclamar una herencia, y posteriormente volvió a Santa Marta junto a Pedro Fernández de Lugo. Hacia 1553 ya estaba en la altiplanicie, ya que en ese año la real cancillería le otorga la encomienda[37] de Sopo. Dicha encomienda pasó al bisabuelo (2do abuelo) de doña Catalina, don Juan Francisco Rodríguez Galeano, encomendero de Sopó y alcalde de la santa hermandad en 1632, alcalde ordinario de Santafé (1599, 1622, 1633). Estos Rodríguez Galeano tenían la capilla de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, en la Iglesia de Santo Domingo de Santafé con "entierro y dotación".

La encomienda pasó nuevamente a su abuelo, don Francisco Rodríguez Galeano y Velásquez, encomendero de Sopó, alcalde ordinario de Santafé (1635, 1651, 1661). Sobre sus ancestros conquistadores, sus enlaces y encomiendas trata don Juan Flórez de Ocáriz, en su libro *Genealogías del nuevo Reino de Granada* (1674), Imprenta Patriótica – Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia, 1990. Así como de los troncos fundadores, las relaciones genealógicas y sus entramados familiares, en dos tomos y 43 árboles genealógicos, de los conquistadores, sus capitanes, fundadores y ciudades, así como de los primeros pobladores que vinieron con don Gonzalo Jiménez de Quezada.

Figura 65. Genealogías del Nuevo reino de Granada: Árbol Segundo de Martín Galeano


345

ARBOL SEGVNDO.
De Martin Galeano, Fundador de la Ciudad de Velez en el Nueuo Reyno de Granada.

§ 1 MARTIN Galeano, Cauallero hijodalgo del nobilissimo linage de su apellido en la Republica de Genoua, que se incorporò en el illustre Doria, Principes de Melfi, y Doria, Duques de Tursis, Marqueses de Torrilla, y Condes de Loan, donde ha muchos años que florece con esplendores de hazañas memorables, y se presume deriuarse de Galieno, Emperador Romano, que lo fue por los años de nuestro Redemptor Iesu Christo ducientos y sesenta, auiendo sido Cesar, y sucessor de su padre el Emperador Valeriano, que era muy principal Cauallero, y de grandes meritos antes de imperar; y el hijo Galieno fue muerto por conjurados, estando guerreando la Ciudad de Milan en el año de 271. sucediò en su tiempo el martirio de San Laurencio en 10 de Agosto de 263. y del linage de Galeano se halla Galieno de los primeros fundadores de Venecia, que la gouernò con potestad Consular

Galeano.
Rodrigo Mend. Silua Arbol genealogico de Olarte, impresso en Madrid año de 1656
Esteu. de Garib. cop. histor. tom. 1. lib. 7. cap. 33. y 34.
San Laurencio.
Su martyrio.
Fr. Iuan de Pineda;

Tomado de: *Libro Primero de las genealogías del Nuevo Reino de Granada,* por Juan Flórez de Ocáriz, edición facsimilar ,1674, Imprenta Patriótica – Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia, 1990.

[37] La **encomienda era** el sistema de tributo que impuso la corona española donde esta designa a algunos funcionarios a través de la Casa de Contratación de Sevilla para que administren el envío de dichos tributos (que son una forma de impuesto) de América hacia España, en la cual se podía tributar con trabajo en especie.

En el árbol segundo, correspondiente al conquistador Don Martín de Galeano, menciona Flórez de Ocáriz que fue el fundador de la ciudad de Vélez, ubicada en la provincia de Sorocotá, o Chipatá, hoy en el departamento de Santander. Acompañó a Jiménez de Quesada y también actuó como mediador en las diferencias entre el adelantado Sebastián de Belalcázar y don Pedro de Heredia. Falleció durante su viaje de regreso a España, siendo acompañado por su hermano Pedro Galeano. Este último, según Flórez de Ocáriz, fue Alférez Mayor de Vélez, alcalde ordinario y encomendero de Chipatá. Contrajo matrimonio con doña Ana de Angulo del Campo.

De este Pedro, procede (aparentemente):

Isabel de Galeano, casada con Gaspar Rodríguez (de Sevilla, España), hijo a su vez de Diego Rodríguez e Inés Fernández. Pasó don Gaspar a Indias en 1529, vuelve a España a reclamar una herencia y en la isla de Tenerife, vuelve a pasar a Indias con don Pedro Fernández de Lugo, y entra con Gerónimo de Lebrón al Nuevo Reino (1541).

En 1553, recibió la encomienda de Sopó, tras la renuncia de Luis López. Sus hijos, ya mencionados, se convirtieron en encomenderos de Sopó de manera sucesiva, de la siguiente forma:

- *Juan Francisco Rodríguez y Galeano:* encomendero de Sopó, alcalde ordinario de la ciudad de Santafé. Casado con Casilda Velásquez, padres de:

- *Francisco Rodríguez Galeano:* encomendero de Sopó (como su padre), alcalde ordinario de la ciudad de Santafé (como su padre). Casado con doña Catalina Calvo, siendo padres de:

- *Francisco Rodríguez y Galeano-Calvo:* alcalde ordinario de la ciudad de Santafé, casado con doña María Vergara y Mayorga, padres de:

- *Catalina Alfonsa Rodríguez y Galeano:* casada con don José Bernardo Sanz de Santamaría, siendo los padres de don Nicolás, el personaje principal de esta reseña.

De los negocios de estos señores Rodríguez y Galeano, trata Juan Gustavo Cobo Borda (1ª edición 1948; reedición de 1998 por Benjamín Villegas) en su obra *Casas Presidenciales de Colombia.*

La producción de las haciendas y su desmembración

Al referirse a la Hacienda de Hato Grande como casa de recreo de los presidentes de Colombia, en una breve reseña histórica dice, parafraseando a Monseñor Alberto Lee López:

> "*El primer propietario, de lo que más tarde sería la Hacienda de Hato Grande, fue un tal licenciado Sanguino, abogado de la Real audiencia de Santa Fe, quien hacia 1550 solicitó, y obtuvo que se le adjudicaran, unas estancias de ganado mayor y panllevar, en unos terrenos pantanosos, que habían quedado baldíos entre las estancias y propiedades de los encomenderos…*" y continúa: "*En la tercera década del Siglo XVII, fallecido sin sucesión el licenciado Sanguino, sus tierras fueron adquiridas por el encomendero de Sopó y Neusa, Juan Rodríguez Galeano…*", termina en sus notas monseñor diciendo: "*Ya el licenciado Sanguino había iniciado la producción de leche y sus derivados, los Rodríguez Galeano organizaron la industria de quesos, mantequilla, producción que dio a la tierras que habían sido de Sanguino…*" (Cobo Borda, [1948]-1998, páginas 79-80)

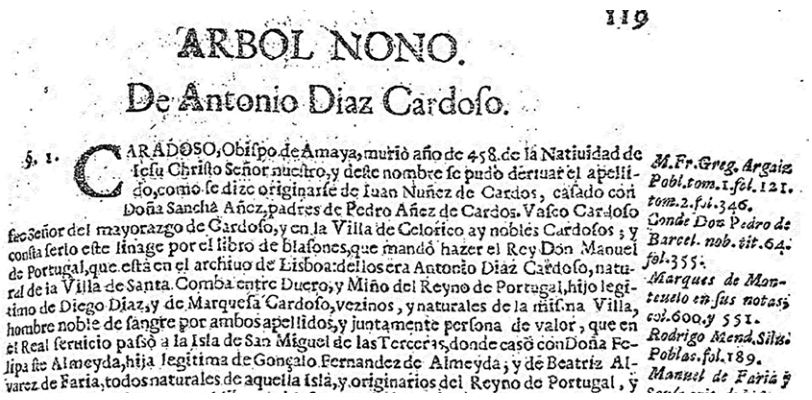
Del mismo texto se infiere que, a mediados de 1700, las grandes haciendas de los Rodríguez Galeano—Aposentos de Sopó, Hato Grande y Tibitó, entre otras—pasaron a manos de los hermanos Rosalía y Nicolás Sanz de Santamaría, marcando el inicio de la desmembración de estas extensas propiedades.

Posteriormente, por matrimonio de nietas de don Nicolás, vuelven estas tierras a manos de la familia en nombre de los señores Francisco González Manrique (Regidor de Santafé), Luis Caycedo y Flórez y del "marqués de Surba" don Luis del Castillo. Una mejor explicación se encuentra en el capítulo 4, donde Camilo Pardo Umaña, en su libro *Haciendas de la Sabana*, (página 38 y sucesivas) aclara aún más el entramado familiar de la herencia de la hacienda, hasta llegar a la familia del poeta Silva, y las tragedias allí acontecidas.

Ascendencia hasta Antonio Diaz Cardoso, encomendero de Suba

Resulta que don Nicolás se casó, como se había comentado, con doña María Josefa Gómez de Salazar, quien desciende directamente del encomendero de Suba. A continuación, se presenta la relación de ascendencia su madre:

Figura 66. Genealogías del Nuevo Reino de Granada: Árbol Nono de Antonio Diaz Cardoso



119

ARBOL NONO.

De Antonio Diaz Cardoso.

§. 1. CARDOSO, Obispo de Amaya, murió año de 458. de la Natiuidad de Iesu Christo Señor nuestro, y deste nombre se pudo derivar el apellido, como se dize originarse de Iuan Nuñez de Cardos, casado con Doña Sancha Añez, padres de Pedro Añez de Cardos. Vasco Cardoso fue Señor del mayorazgo de Cardoso, y en la Villa de Celorico ay nobles Cardosos; y consta serlo este linage por el libro de blasones, que mandó hazer el Rey Don Manuel de Portugal, que está en el archiuo de Lisboa: dellos era Antonio Diaz Cardoso, natural de la Villa de Santa Comba entre Duero, y Miño del Reyno de Portugal, hijo legitimo de Diego Diaz, y de Marquesa Cardoso, vezinos, y naturales de la misma Villa, hombre noble de sangre por ambos apellidos, y juntamente persona de valor, que en el Real seruicio passò a la Isla de San Miguel de las Terceras, donde casò con Doña Felipa de Almeyda, hija legitima de Gonçalo Fernandez de Almeyda, y de Beatriz Alvarez de Faria, todos naturales de aquella Isla, y originarios del Reyno de Portugal, y

M. Fr. Greg. Argaiz Pobl. tom. 1. fol. 121. tom. 2. fol. 346. Conde Don Pedro de Barcel. nob. tit. 64. fol. 355. Marques de Montesusio en sus notas, col. 600. y 551. Rodrigo Mend. Silu. Poblac. fol. 189. Manuel de Faria y

Tomado de: *Libro Primero de las genealogías del Nuevo Reino de Granada,* edición facsimilar por Juan Flórez de Ocáriz ,1674, Imprenta Patriótica – Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia, 1990.

Antonio Díaz Cardoso es otro de los personajes que aborda don Juan Flórez de Ocáriz, quien menciona que su descendencia fue la siguiente: portugués, hijo de Diego Díaz y Marquesa Cardoso. Casó con doña Felipa de Almeida, hija de Gonzalo Fernández de Almeida y Beatriz Álvarez de Faria. Pasó a Santa Marta en 1529, siendo gobernador García de Lerma, recorrió el Magdalena, estuvo en el Valle de Upar, volvió por su esposa e hijas. Fue uno de los primeros regentes de Santafé y Gonzalo Jiménez de Quesada le dio como casa dos calles de la Plaza Mayor.

Fueron sus hijas:

- Doña Marquesa Cardoso, casada con Juan Suárez Acosta Home, y,
- Doña Isabel Cardoso, casada con Antonio Acosta Home (de quien desciende la esposa de don Nicolás Sanz de Santamaría así):
- Marquesa Acosta Home, casada con Francisco Martínez de Ospina Medinilla, padres de:
- Diego Ospina Acosta, con Francisca Maldonado del Hierro, padres de:
- Francisco Martínez de Ospina Maldonado, casado con Ana Maldonado de Mendoza Olaya, padres de:
- Diego María Ospina Maldonado, casado con Ana Alfonsa Acuña Angulo, padres de:
- María Luisa Ospina Acuña, casada con Juan Olarte Angulo, padres de:
- Mariana Olarte Ospina, casada con José Gómez de Salazar Castrellón, los padres de:
- María Josefa Gómez de Salazar Olarte, esposa de don Nicolás Sanz de Santamaría.

El académico Santiago Luque Torres, en *Historia del Patrimonio Rural y Urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario* (2009), nos dice que las haciendas que duraron en poder de un propietario, en forma entera o fraccionada, fueron:

Figura 67. Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario

Hacienda de Suba	En poder de la familia Cardoso, encomenderos originales, probablemente desde 1549 hasta 1720, esto es unos 171 años aproximadamente.

Fuente: Adaptado de Luque, S. (2009)

Relación genealógica del autor de esta reseña, con Don Nicolás Sanz de Santamaría, así como con su esposa, doña María Josefa Gómez de Salazar. Ascendencia desde Andrés Villegas Cortés hasta Gaspar Rodríguez e Isabel Galeano:

Figura 68. Árbol genealógico hasta los encomenderos Rodríguez Galeano

Isabel de Galeano & Gaspar Rodríguez
Juan Francisco Rodríguez y Galeano & Casilda Velásquez
Francisco Rodríguez Galeano & Catalina Calvo
Francisco Rodríguez y Galeano -Calvo & María Vergara y Mayorga
Catalina Alfonsa Rodríguez Galeano & José Bernardo Sanz de Santamaría y Angulo
Nicolás Sanz de Santamaría Rodríguez Galeano & María Josefa Gómez de Salazar Olarte
Catalina Sanz de Santamaría Gómez de Salazar & Luis Diego de Castillo y Caicedo *[1er Marqués de Surba]*
Catalina de Castillo y Santamaría & Juan Salvador Rodríguez de Lago y Vélez
Marcelina Rodríguez de Lago y Castillo & ***Joaquín Camacho y Lago*** *(héroe y prócer de la independencia)*
Mariana Camacho y Lago & Antonio Reyes Escobar
Manuela Ramona Reyes Camacho & Ramón Escobar Nieto
***María Josefa Escobar Reyes & Policarpo Reyes Acosta
María Luisa Reyes Escobar & José Puyana Martínez *(David Puyana Figueroa y Manuela Martínez)*
Josefina Puyana Reyes & Mariano Villegas Restrepo *(José Antonio Villegas Villegas y Carlota Restrepo Botero)*
Mariano José Villegas Puyana & María Emilia Cortés Jiménez *(Pedro María Cortés Zapata y Beatriz Jiménez González)*
Andrés Villegas Cortés & Marcela Alvarado Villa *(Ricardo Alvarado Velásquez y María Isabel Villa Mesa)*
Nicolás – Juan Pablo – Juliana

Nota. [Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina]
Fuente: Elaboración propia

Ascendencia desde Andrés Villegas Cortés hasta *Antonio Diaz Cardoso*[38]:

Figura 69. Árbol genealógico hasta el conquistador y encomendero Antonio Diaz Cardos

Diego Diaz *(Reino de Portugal)* & Marquesa Cardoso
****(Conquistador)* ***Antonio Díaz Cardoso*** & Felipa Almeida Cabral *(Gonzalo Fernández de Almeyda y Beatriz Álvarez de Feria)*
Isabel Cardoso & Antonio Acosta Home
Marquesa Acosta Home & Francisco Martínez de Ospina Medinilla
Diego Ospina Acosta & Francisca Maldonado Del Hierro
Francisco Martínez de Ospina Maldonado & Ana Maldonado de Mendoza Olaya
Diego María Ospina Maldonado & Ana Alfonsa Acuña Angulo
María Luisa Ospina Acuña & Juan Olarte Angulo
Mariana Olarte Ospina & José Gómez de Salazar Castrellón
María Josefa Gómez de Salazar Olarte & Nicolás Sanz de Santamaría Rodríguez Galeano
Catalina Sanz de Santamaría Gómez de Salazar & Luis Diego de Castillo y Caicedo *[1er Marqués de Surba]*
Catalina de Castillo y Santamaría & Juan Salvador Rodríguez de Lago y Vélez
Marcelina Rodríguez de Lago y Castillo & ***Joaquín Camacho y Lago*** *(héroe y prócer de la independencia)*
Mariana Camacho y Lago & Antonio Reyes Escobar
Manuela Ramona Reyes Camacho & Ramón Escobar Nieto
***María Josefa Escobar Reyes & Policarpo Reyes Acosta
María Luisa Reyes Escobar & José Puyana Martínez *(David Puyana Figueroa y Manuela Martínez)*
Josefina Puyana Reyes & Mariano Villegas Restrepo *(José Antonio Villegas Villegas y Carlota Restrepo Botero)*
Mariano José Villegas Puyana & María Emilia Cortés Jiménez *(Pedro María Cortés Zapata y Beatriz Jiménez González)*
Andrés Villegas Cortés & Marcela Alvarado Villa *(Ricardo Alvarado Velásquez y María Isabel Villa Mesa)*
Nicolás – Juan Pablo – Juliana

Fuente: elaboración propia [Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina]

38 Capitán conquistador, médico y marino, de los fundadores de Bogotá, de acuerdo con Raimundo Rivas (Rivas, 1938, p. 48), nos dice: "Natural de la villa de Santa Comba, entre Duero y Miño, en el reino de Portugal, e hijo legítimo de Diego Diaz y doña Marquesa Cardoso…" Llegó con García de Lerma y pasó un tiempo en la costa norte, luego pasó a Santafé, después de haber viajado de vuelta a España, contraer nupcias y traer a su familia. Fue encomendero de Suba y Tune en Santafé.

Referencias

Cobo, Juan. G. *Casas presidenciales de Colombia*. Villegas Editores. Bogotá, Colombia. 1998

Grupo de investigaciones genealógicas "José María Restrepo Sáenz" *Genealogías de Santafé de Bogotá*. Tomos I – X. Bogotá: Gente Nueva Editorial. 1991-2023

Flórez de Ocáriz, Juan. *Genealogías del Nuevo Reino de Granada – Libro Segundo*. Colombia: Imprenta Patriótica. Instituto Caro y Cuervo. 1990

Flórez de Ocáriz, Juan. *Genealogías del Nuevo Reino de Granada – Libro Primero*. Colombia: Imprenta Patriótica. Instituto Caro y Cuervo. 1990

Luque, Santiago. *Historia del Patrimonio Rural y Urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. 2009

Martínez, Carlos. *Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada*. Editorial Presencia, Bogotá. 1987

Urdaneta, Alberto. (1881-1887). *Papel periódico ilustrado*. Impresión facsimilar. Carvajal & Compañía, Cali, Colombia. 1977

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2024/11/11/capitan-don-nicolas-jose-francisco-javier-sanz-de-santamaria-rodriguez-galeano-y-las-grandes-haciendas-de-la-sabana-de-bogota-tenencia-de-tierras-en-la-nueva-granada-durante-la-colonia/

Capítulo 6: "Pintura de las tierras, pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá"

Introducción

En el Archivo General de Indias, en Sevilla, España, se encuentra un dibujo de la sabana de Bogotá occidente, titulado *Dibujo de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá*. Se trata de un dibujo realizado por instrucciones del cabildo de la ciudad y se elaboró en el proceso contra don Francisco Maldonado de Mendoza, heredero y sucesor en la "Dehesa de Bogotá", parte de la Encomienda de Bogotá, de la cual fue titular su suegro, el capitán español don Antón de Olaya, quien se la "heredó" a su hija, doña Jerónima de Orrego y Castro (esposa de don Francisco Maldonado de Mendoza).

Lo cierto es que don Francisco Maldonado de Mendoza y su esposa, doña Jerónima de Orrego, establecieron el Mayorazgo y la "Hacienda El Novillero", en favor de su hijo don Antonio Maldonado de Mendoza, quien posteriormente enfrentó el caso relacionado con la pintura en cuestión. Este es un cuadro de medianas dimensiones (35 x 43 cm), que especifica las tierras y pantanos de la Dehesa de Bogotá. En la demanda a don Francisco, se le acusaba de mentir sobre el tamaño real de su "Hacienda El Novillero". En su defensa, argumentó que más de la mitad de las tierras adjudicadas eran pantanos y terrenos anegadizos.

Esta ponencia es sobre la pintura, los terrenos que hoy día ocupan dichas tierras y la extensión de lo que se conoció en la colonia como la "Hacienda El Novillero" de propiedad de la poderosa familia Maldonado de Mendoza.

Figura 70. Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá

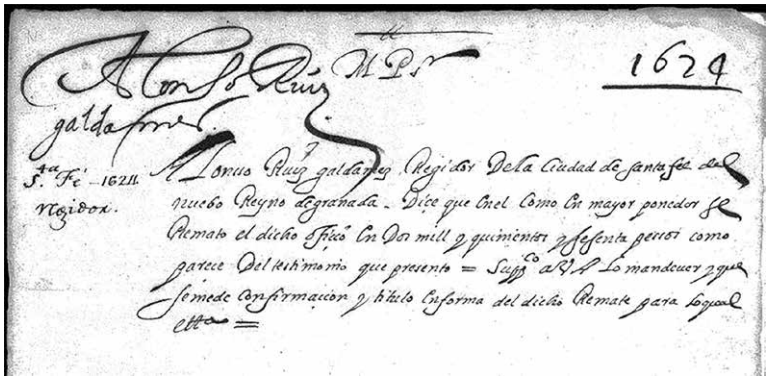
Fuente: Tomado de *Mapa de la sabana de Bogotá con sus tierras, poblaciones, pantanos y ciénagas* [Ilustración] por Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/22410)

Texto de la pintura:

> *"Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de bogota Hecha por mandado dela Real Audiencia desta ciudad de Sanctafee del Nuevo Reyno de Granada en la causa que en ella trata el señor fiscal con don Francisco maldonado de mendoça por nos Alonso ruiz galdamez Receptor y Juan de aguilar rendon pintor en el mes de abril de 1614 añoss" [sic] (1614)*

Esta curiosa pintura se encuentra en el Archivo General de Indias, en Sevilla, España. Es parte del proceso contra don Francisco Maldonado de Mendoza, instaurado por Alonso Ruiz Galdámez, regidor de Santafé, y pintado por Juan de Aguilar Rendón.

Figura 71. Regidor de Santafé – Don Alonso Ruiz de Galdamez

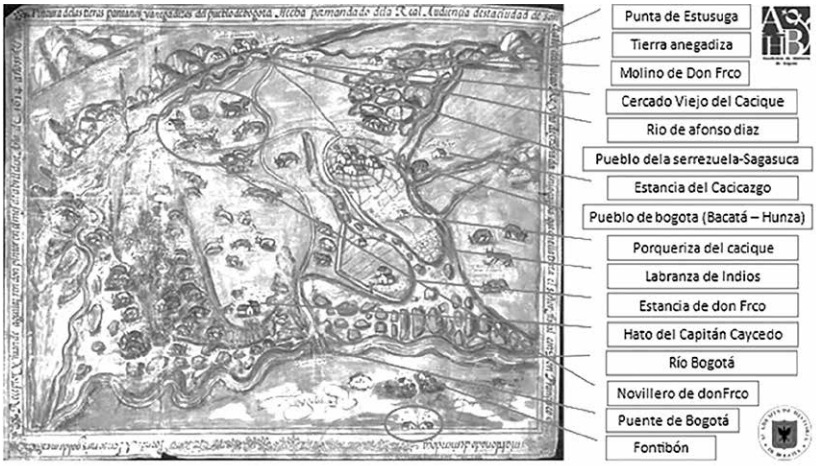


Fuente: Tomado de *Mapa de la sabana de Bogotá con sus tierras, poblaciones, pantanos y ciénagas* [Ilustración] por Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/22410)

En dicha pintura se detallan los principales lugares de la actual Sabana-Occidente, donde estaban ubicados los pueblos de Fontibón, el Puente de Bogotá y las poblaciones indígenas de Bogotá o Funza (Bacatá o Hunza) y la Serrezuela (o Sagasucá), hoy Madrid.

A continuación, el detalle de algunos de los lugares mencionados en la Pintura.

Figura 72. Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá

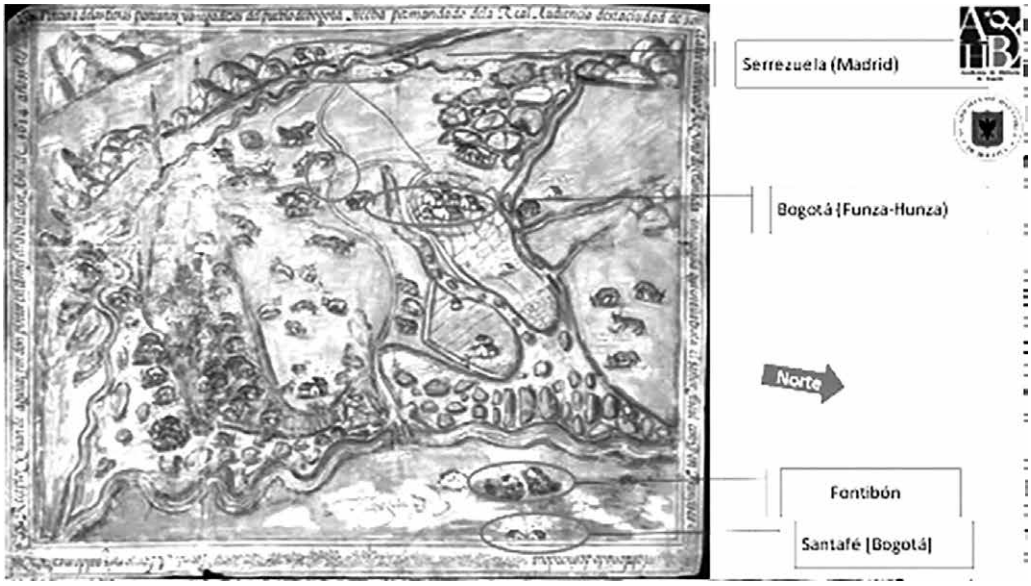


Fuente: Tomado de *Mapa de la sabana de Bogotá con sus tierras, poblaciones, pantanos y ciénagas* [Ilustración] por Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/22410) Adaptación propia.

En ella se ven los lugares ocupados por los indígenas, pertenecientes a la Encomienda de Bogotá, originalmente otorgada a don Antón de Olaya, Alférez Real de las huestes de Gonzalo Jiménez de Quezada y uno de los fundadores de Santafé, padre de Jerónima de Orrego, la "bella" encomendera, sucesora de su padre en la Encomienda y fundadores de la Dehesa de Bogotá junto con su marido don Francisco Maldonado de Mendoza, quienes instituyeron la "Hacienda El Novillero".

Un recorrido por el dibujo ilustra la ubicación de las poblaciones de Santafé [hoy la ciudad de Bogotá D. C.], Fontibón, el pueblo de Bogotá [Funza – Hunza] y la Serrezuela [Hoy Madrid, Cundinamarca].

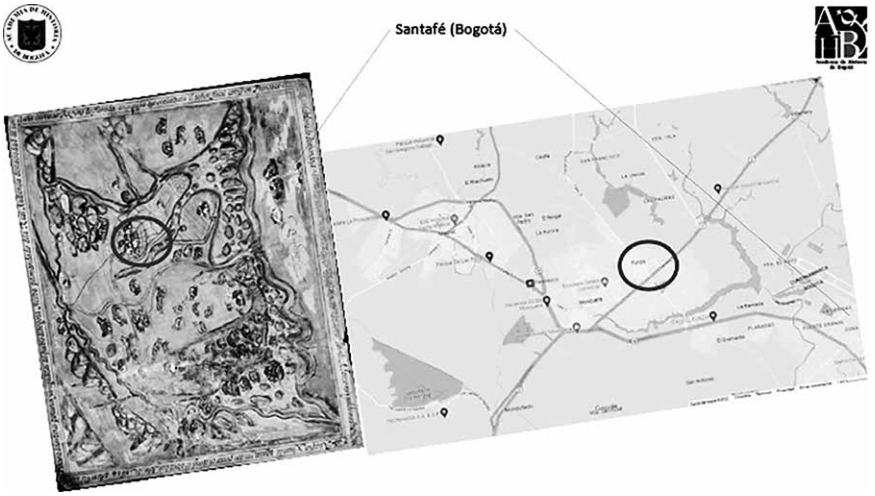
Figura 73. Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá



Fuente: Tomado de *Mapa de la sabana de Bogotá con sus tierras, poblaciones, pantanos y ciénagas* [Ilustración] por Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/22410). Adaptación propia.

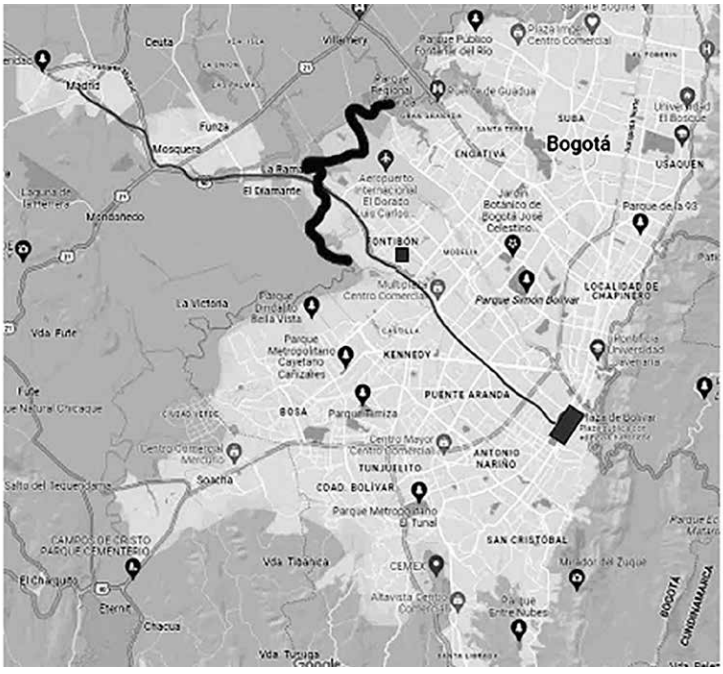
Haciendo una comparación entre un mapa actual de la sabana occidente de Bogotá y la pintura, se puede observar como la "Hacienda El Novillero" de los Maldonado de Mendoza, ocupa el lugar que hoy es la población de Funza, Cundinamarca.

Figura 74. Pintura de las tierras pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá



Fuente: Adaptado de *Mapa de la sabana de Bogotá con sus tierras, poblaciones, pantanos y ciénagas* [Ilustración] por Portal de Archivos Españoles (PARES) (http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/22410) y de Google Maps (s.f.).

El siguiente mapa, hace un recorrido por los lugares de la Pintura:



Fuente: Adaptado de Google Maps (s.f.)

La Dehesa de Bogotá; La Hacienda El Novillero

El Almirante, don Francisco Maldonado de Mendoza y su esposa, doña Jerónima de Orrego, hija del capitán-conquistador Antón de Olalla, fundaron en el 20 de mayo de 1610 el Mayorazgo de la Dehesa de Bogotá, en los terrenos heredados por doña Jerónima, de su padre, que eran constitutivos de la Encomienda de Bogotá. Se funda dicho mayorazgo en favor del hijo de estos, don Antonio Maldonado de Mendoza.

Figura 76. Francisco Maldonado de Mendoza y su hijo Antonio Maldonado de Mendoza

Fuente: Tomadas del Museo Colonial de Bogotá

Se ha estimado (aunque podría ser una exageración) que la Dehesa de Bogotá, posteriormente integrada al Mayorazgo y convertida en la "Hacienda El Novillero", pudo abarcar hasta 45.000 hectáreas. Sin embargo, es más probable que, en manos de su tenedor original, el Capitán Antón de Olalla, no superara las 22.000 hectáreas (hoy-evitando anacronismos). Su expansión se atribuye a la adquisición de múltiples predios por parte de sus herederos.

De acuerdo con Camilo Pardo Umaña, *"la formaban extensas tierras situadas en los actuales municipios de Funza, Serrezuela y Mosquera, las cuales llevaban el nombre general de El Novillero, más las estancias de Fute, Aguasuque y las Canoas en las que se prolongaba hacia el sur la heredad matriz*". (Pardo, 1946, 2 ed. 1988),

El siguiente mapa ilustra la distribución que pudo tener la "Hacienda El Novillero", basada en la Dehesa de Bogotá. El ingeniero Santiago Luque Torres, miembro de la Academia de Historia de Bogotá, desarrolla un inventario de las principales haciendas coloniales en su libro *La Historia del Patrimonio Rural y Urbano, 1650-1870* (2009). Allí, nombra a la "Hacienda el Novillero" (identificada con el número 29). A continuación, el plano general y una ampliación de la ubicación de esta hacienda.

Figura 77. La Dehesa de Bogotá

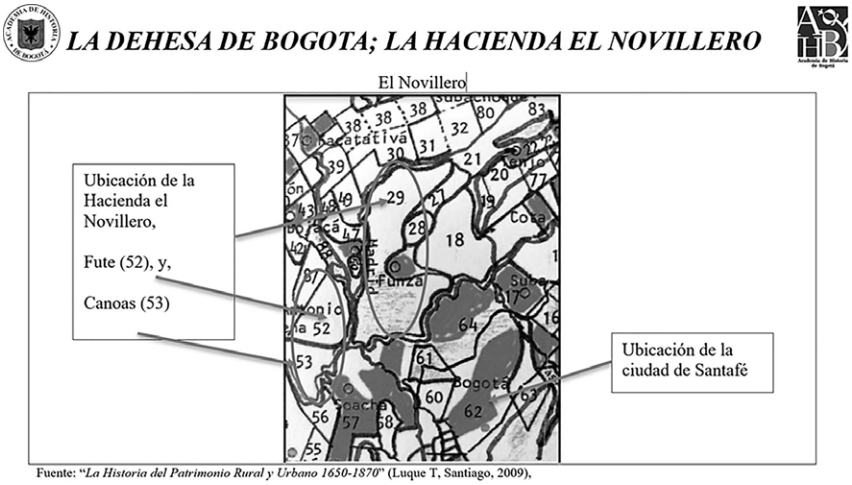
Fuente: Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario por Santiago Luque Torres, 2009, Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

En este mapa se reúnen las principales haciendas coloniales. En los numerales 29, 52 y 53 se detallan los linderos de las haciendas de la familia Maldonado de Mendosa.

No. 29, hacienda “El Novillero”, Dehesa de Bogotá y encomienda de don Antón de Olalla.
No. 52, Hacienda “Fute”
No. 53, Hacienda “Canoas”.

El siguiente mapa, ampliado, mejora la ubicación de las mencionadas Haciendas.

Figura 78. La Dehesa de Bogotá - detalle



Fuente: Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario por Santiago Luque Torres, 2009, Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. Adaptación propia.

Don Antonio Maldonado de Mendoza

Don Antonio Maldonado de Mendoza y Olalla fue bautizado en Santafé el 21 de mayo de 1587. Caballero del Hábito de Calatrava en 1615; Procurador de la Corte por la ciudad de Santafé, Gobernador de Santa Marta, Corregidor de Quito, General de Armas, alférez en la guerra contra los indios pijaos de 1607 a 1608 en que fue nombrado capitán del Fuerte de San Juan de Gandía (El Chaparral), levantado por el presidente Juan de Borja.

Heredero del valioso vínculo de La Dehesa de Bogotá fundado por sus padres en 1622 (¿1610?) en la hacienda «El Novillero», perteneciente a la Encomienda de Bogotá, y que abarcaba casi completamente los municipios de Funza, Serrezuela (Madrid) y Mosquera. Casó en Santafé el 1 de octubre de 1615, con doña María de

Rioja Bohórquez, santafereña, hija legítima y única de don Lope de Rioja, español y de su segunda esposa doña Leonor de Martas Bohórquez. (Restrepo JM, 1998, p. 38 y ss)

Figura 79. Árbol Genealógico hasta don Antón de Olalla

Nombre y cónyuge
**Conquistador Alférez *Antón de Olalla* & María de Orrego Valdaya *(Instituyeron el Mayorazgo de la Dehesa de Bogotá - El Novillero)*
Jerónima de Orrego y Castro & **Francisco Maldonado de Mendoza*
**Antonio Maldonado de Mendoza* (hereda el Mayorazgo de la Dehesa de Bogotá) & María de Rioja y Bohórquez (Lope de Rioja-Leonor de Martos de Bohórquez)
María Maldonado de Mendoza y Rioja (hereda el Mayorazgo de la Dehesa de Bogotá) & Alonso Ramírez de Oviedo (Diego Ramírez Floriano-Leonor de Herrera Rengifo)
Francisca [Ramírez] Floriano y Maldonado de Mendoza (hereda el Mayorazgo de la Dehesa de Bogotá) & Fernando Leonel de Caicedo y Mayorga
Fernando Leonel de Caicedo y Mayorga & Francisca (Ramírez) Floriano – Maldonado
***Fernando Leonel de Caicedo y Floriano & Juana de Solabarrieta
Josefa de Caicedo y Solabarrieta & Pedro Antonio de Castillo y Guevara
Luis Diego de Castillo y Caicedo [1er Marqués de Surba] & Catalina Sanz de Santamaría y Gómez de Salazar
Catalina de Castillo y Sanz de Santamaría & Juan Salvador Rodríguez de Lago y Vélez
Marcelina Rodríguez de Lago y Castillo & Joaquín Camacho y Lago (héroe y prócer de la independencia)
Mariana Camacho y Lago & Antonio Reyes Escobar
Manuela Ramona Reyes Camacho & Ramón Escobar Nieto
***María Josefa Escobar Reyes & Policarpo Reyes Acosta
María Luisa Reyes Escobar & José Puyana Martínez (David Puyana Figueroa y Manuela Martínez)
Josefina Puyana Reyes & Mariano Villegas Restrepo (José Antonio Villegas Villegas y Carlota Restrepo Botero)
Mariano José Villegas Puyana & María Emilia Cortés Jiménez (Pedro María Cortés Zapata y Beatriz Jiménez González)
Andrés Villegas Cortés & Marcela Alvarado Villa (Ricardo Alvarado Velásquez y María Isabel Villa Mesa) [Hijos: Nicolás, Juan Pablo y Juliana]

Fuente: Elaboración Propia [Árbol de linaje, no sigue pauta masculina o femenina]
Libros: Descendientes de José Antonio Villegas y Carlota Restrepo (A Villegas, 2017) [DJAVV]
Genealogías de Santafé de Bogotá (F Hollmann, varios – 1991-2015) [GSFdB]
Genealogías del Nuevo Reino de Granada (J Flórez-de-Ocáriz, 1991) [GNRdG]

Referencias

Luque, Santiago. *Historia del Patrimonio Rural y Urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. 2009.

Restrepo, José M. y Rivas, Raimundo. *Genealogías de Santafé de Bogotá* (2d ed.) 10 tomos. Gente nueva Editorial, Bogotá, Colombia. 1991-2023. [Toda la obra]

Pardo, Camilo. *Haciendas de la Sabana*. Villegas Editores, Bogotá, Colombia. 1988.

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2025/01/28/pintura-de-las-tierras-pantanos-y-anegadizos/

PARTE II: Ensayos para algunas de las clases de la Maestría en Historia

Esta segunda parte recopila algunos ensayos elaborados en el marco de las clases de la Maestría en Historia, con énfasis en historia contemporánea, que comencé en agosto de 2021 y finalicé en agosto de 2023. Estas reflexiones abarcan los siguientes temas:

- Para la clase de Prehistoria[39]: Encuentro entre el mundo europeo y americano, perspectiva gastronómica e intercambio de alimentos. Este ensayo aborda el impacto de la gastronomía americana en la europea, resaltando el contacto entre dos poblaciones disímiles: europeos y americanos. Además, se analiza el sistema de irrigación empleado por los habitantes de la sabana de Bogotá y se detallan las consecuencias de la caza del venado de cola blanca, una especie emblemática de esta región.

- Para la clase de Historia Antigua[40]: Apropiación y usos de la "antigüedad" en el Papel Periódico Ilustrado, de Alberto Urdaneta. Este ensayo explora la figura de Alberto Urdaneta, destacado miembro del partido conservador, quien, gracias a su esmerada educación en Europa, emprendió la monumental tarea de dirigir *El Papel Periódico Ilustrado*, publicación con circulación entre 1881 y 1888. El análisis se centra en cómo Urdaneta incorporó elementos de lo «antiguo» en su obra, como el uso del latín y la inclusión de imágenes clásicas, reflejando su interés por la tradición y la cultura histórica.

- Para la clase de Historia Medieval[41]: Usos de lo "medieval" en el Nuevo Reino de Granada: la genealogía como mecanismo de prueba de filiación. Este ensayo, motivado por un interés personal, examina la genealogía como un legado de las instituciones medievales y su papel en la adquisición y venta de empleos

---

39 Para esta clase contamos con la participación del profesor Andrés Agustín Irazola, estudió filosofía y letras en la U de Salamanca, se doctoró en Historia. Una autoridad en Prehistoria.

40 La impartió el profesor Ricardo del Molino García, Doctor y licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y licenciado en Derecho por la UAM, su énfasis es en Historia Antigua y cuenta con una amplia experiencia en el tema.

41 Jaime Humberto Borja, medievalista, es profesor de la U de los Andes de Bogotá. Es doctor en Historia de la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad de Los Andes de Bogotá.

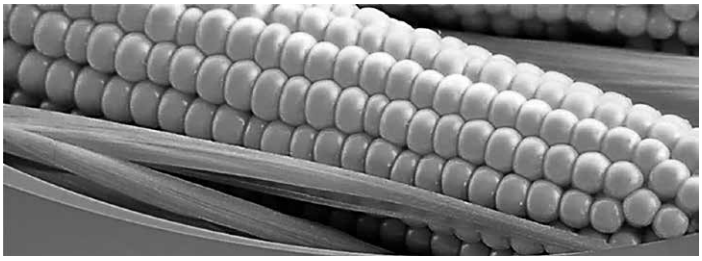
"conseguibles" en la América hispánica. Se analiza cómo las genealogías y la probanza de linaje se convirtieron en herramientas esenciales durante la conquista y la colonia. Además, se explica el concepto de genealogía y linaje, complementando el análisis con ejemplos de árboles genealógicos, como el de la casa de Trastámara, de los Reyes Católicos.

Capítulo 7: Encuentro entre el mundo europeo y americano: perspectiva gastronómica e intercambio de alimentos

Introducción

Este artículo explora los conceptos de la gastronomía americana y europea en el contexto del descubrimiento de América y los primeros años de la colonización. Se analiza este proceso como una integración de saberes entre dos culturas diferentes: por un lado, los navegantes y conquistadores españoles, desde la llegada de Colón, y, por otro, los pueblos nativos americanos, quienes, además de recibir elementos de la nueva cultura, contribuyeron significativamente al desarrollo de la gastronomía europea.

Figura 80. Maíz americano



Fuente: Tomado de Maíz [Fotografía] *(https://www.cristales-y-gemas.es/maiz.html) (s.f.)*

Los aportes europeos a la gastronomía americana fueron significativos, destacándose especialmente las influencias de las cocinas árabe, judía y la propia española. Por su parte, los aportes americanos incluyeron ingredientes fundamentales como el maíz, el chocolate, los chiles y la papa, entre otros de gran relevancia.

¿Cómo fue el encuentro entre estos dos mundos? Enfoque desde la Gastronomía

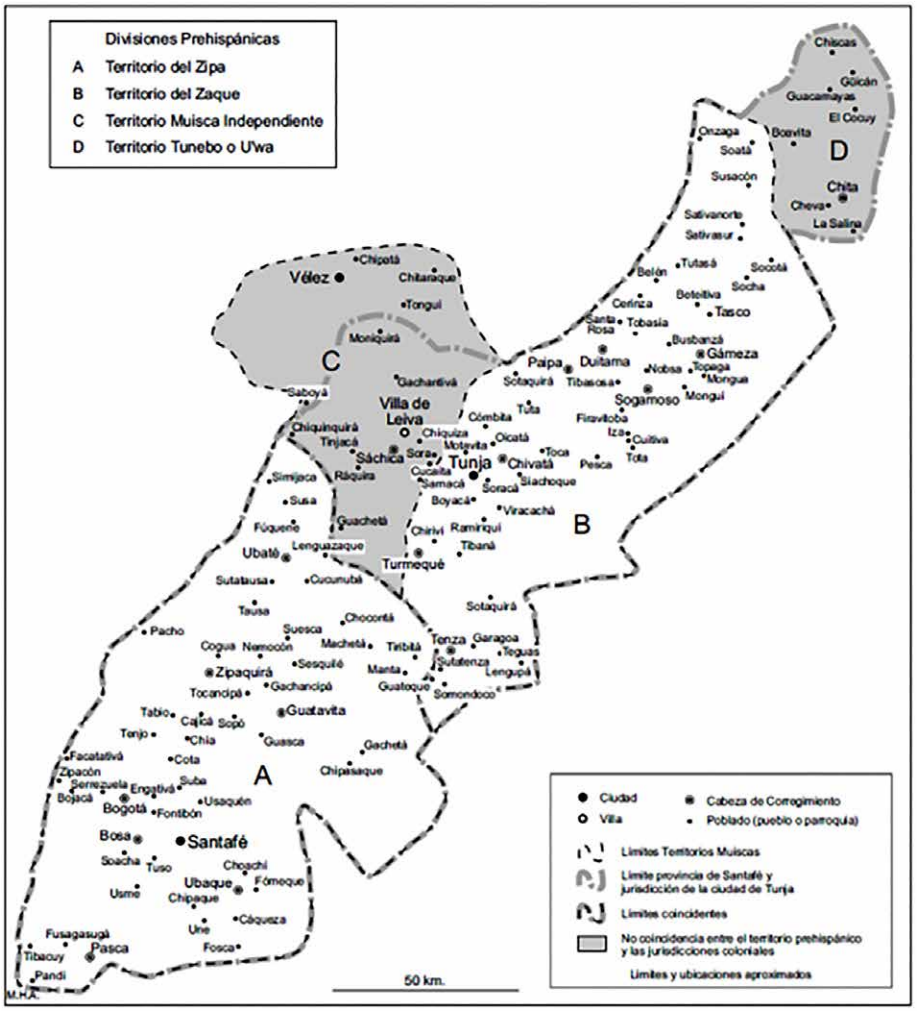
Desde la gastronomía, puede resaltarse cómo los aportes del "viejo mundo" enriquecieron la cocina americana. Sin embargo, prácticas culinarias de los mexica, como la inclusión de alimentos salpicados con sangre de víctimas, generaron un profundo rechazo entre los europeos (Long, 2003).

De acuerdo con el autor, incluso puede hablarse de una gastronomía europea precolombina y de los aportes americanos que la enriquecieron, como la patata,

el tomate y el maíz (Long, 2003). Por su parte, América recibió las especias características de la tradición árabe-española, como la albahaca y el clavo de olor.

En Europa, la dieta tradicional se limitaba al almuerzo y la cena, ya que no existía el concepto de desayuno. Pero ¿qué encontraron los conquistadores europeos al llegar a América? Las llamadas "altas culturas" americanas: la inca, la maya y la azteca. En el territorio que posteriormente se conocería como el Nuevo Reino de Granada, se encontraba el "imperio" de los muiscas (o chibchas).

Figura 81. Mapa "reinos muiscas"



Fuente: Tomado de *Andes centrales, cacicazgos Prehispánicos* [Ilustración] por Marta Ángel Herrera y Bonett Vélez, 2001.

El mapa de dicha distribución ilustra los reinos que conformaban el territorio y su ubicación. Este fue el escenario que encontró Jiménez de Quezada: un pueblo que vivía en relativa calma y equilibrio, pero cuya estabilidad comenzó a fracturarse con el inicio de luchas internas, principalmente por el control de las rutas de intercambio y la sucesión de poder, coincidiendo con la llegada de los españoles.

En cuanto a la gastronomía, los indígenas consumían, entre otros alimentos, el venado de cola blanca, que representaba una importante fuente de proteína (Martínez-Polanco, 2015). Según Martínez, Montenegro y Peña (2015), esta práctica se remontaba a los recolectores-cazadores del periodo precerámico en América —hoy Colombia—, aproximadamente 5.000 años antes de Cristo, y se mantuvo vigente hasta la época de los muiscas y la conquista española. El venado de cola blanca era, por tanto, un plato de alta valoración.

Aparentemente, la caza se realizaba con algunos criterios de sostenibilidad, enfocándose en animales adultos o de mayor edad, con el objetivo de preservar las poblaciones más jóvenes y garantizar su continuidad.

Figura 82. Transacciones, pesos y medidas

Fuente: Tomado de *Conquista y Comida: consecuencias del encuentro de dos mundos* por Janet Long, 2003, UNAM, México.

El intercambio gastronómico tuvo un impacto significativo en las dos poblaciones, tanto en los muiscas como en el viejo mundo. España introdujo elementos de las tradiciones árabe, judía y propiamente europea. Entre estos aportes destacaron los granos, como el garbanzo, y una dieta proteica basada en derivados lácteos. Por su parte, América contribuyó con productos como la papa (batata), el maíz y el tomate (Long, 2003).

La influencia de la cocina española medieval en América es todavía perceptible en México, donde se han preservado recetas que desaparecieron en Europa, gracias a la conservación del recetario original. Este es el caso de Sor Juana Inés de la Cruz, quien, a través de apuntes manuscritos, conservó recetas de dulces, polvorones y huevos hilados, entre otros, que aún forman parte de la cocina mexicana, pero han desaparecido en la España contemporánea.

Comida andina, antes y después del encuentro, aportes a Europa

El mayor aporte de la cultura andina a la gastronomía fue la papa (conocida como patata de manera errónea), seguido por el maíz, ambos aportes de América para la culinaria europea. Una dieta primitiva (balanceada) consistía en usar algunos alimentos de origen vegetal (cereales y granos leguminosos), como complemento de la ingesta de alimentos ricos en carbohidratos, tales como la papa y la yuca.

Como se mencionó anteriormente, la caza y el consumo de venado de cola blanca fueron aportes clave para el balance de la dieta andina, al igual que el maíz, que se convirtió en un elemento esencial de la alimentación. Este cereal fue utilizado como base o «soporte» en la preparación de una gran variedad de alimentos, como arepas (en sus distintas formas), tortillas, amasijos, envueltos, entre otros (Long, 2003).

Volviendo al maíz, este tuvo varias formas de preparación. Por ejemplo, en los actuales territorios de Venezuela y Colombia, la arepa podría corresponder a *Hoe-Cake* consumido en los territorios sureños de los Estados Unidos durante la época colonial. Sin embargo, es aún más relevante entender el origen y la distorsión del uso de la palabra «arepa». «Erepe» era el nombre original de este platillo, que además correspondía con el nombre de la tribu que lo preparaba. No obstante, este alimento era en realidad el casabe. Su expansión y el cambio de nombre probablemente se debieron a la influencia de los conquistadores españoles, quienes adoptaron y transformaron el término en las comunidades colonizadas (Long, 2003).

El pan de trigo es el resultado de la especialización y cultivo de este cereal por parte de los conquistadores, especialmente en tierras frías, y de su adopción por parte de la población indígena debido a su facilidad de elaboración. De esta forma, se integraron ambos productos a la dieta y han prevalecido hasta nuestros días, convirtiéndose en parte fundamental de la preparación de platos más elaborados.

Figura 83. Pan de trigo y Arepa actuales

Fuente: Tomado de Wikipedia (s.f.)

Figura 84. Tribu caribe prehispánica fabricando arepas

Los venezolanos prehispánicos hacían panes de maíz llamados "arepas". G. Benzoni, 1572

Fuente: Tomado de *Conquista y Comida: consecuencias del encuentro de dos mundos* por Janet Long, 2003, UNAM, México.

Pronto comenzaron los enfrentamientos entre las culturas: el pan europeo, inicialmente, no fue aceptado por las comunidades indígenas, así como el casabe fue altamente criticado por los europeos. En primer lugar, los sabores y la adaptabilidad de ambos productos tuvieron que pasar por un proceso de adaptación. Es así como el pan casabe fue denominado por los españoles como "pan de palo", por su insipidez, color y textura. Este periodo de adaptación a nuevas comidas y sus sabores corresponde con el proceso de "descubrimiento y conquista".

El maíz, por su parte, fue percibido como más «apetecible» y su introducción en la dieta de los conquistadores fue más rápida y aceptada, aunque, en términos generales, se consideró inferior al trigo (Long, 2003).

Como conclusiones básicas, puede afirmarse que, en el ámbito del "mestizaje" de panes, este nunca ocurrió. La arepa siguió su propio camino, al igual que el pan europeo. El maíz fue introducido lentamente en la gastronomía de los conquistadores, y, finalmente, para estos, la jerarquía de los ingredientes era la siguiente: el trigo en primer lugar, el maíz en segundo, y la yuca ocupando siempre un deshonroso tercer lugar en la comida y la cotidianidad.

Para terminar este apartado, es importante destacar la importancia de los chiles y sus sabores, así como su distribución y aceptación en el viejo mundo.

Figura 85. Extracto de libro.

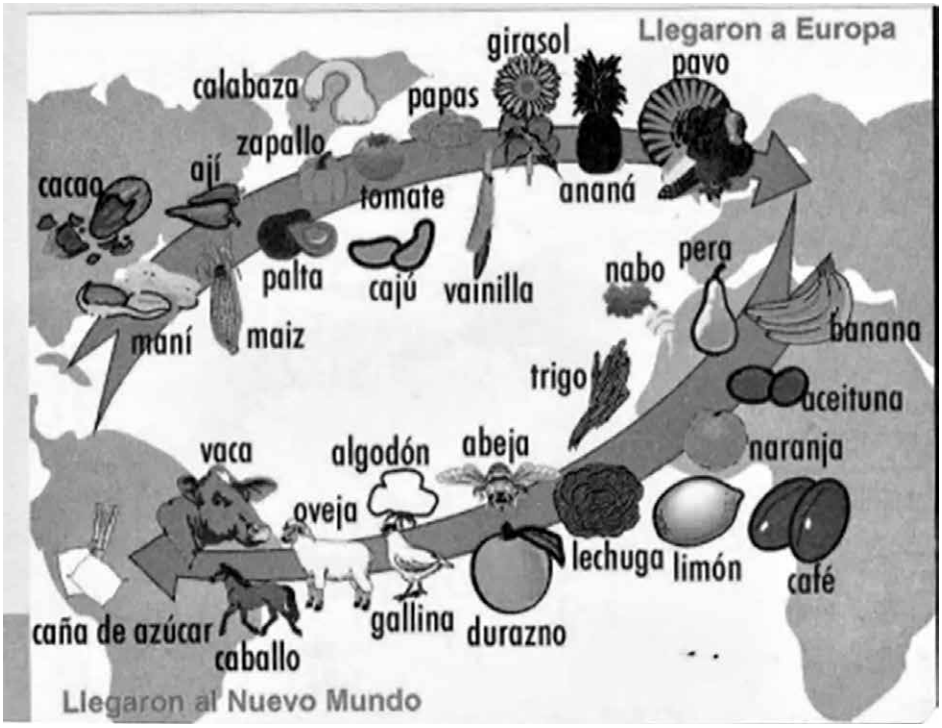
A Europa llegó el maíz o grano indio, para convertirse en alimento básico en el norte de España, Portugal y, más tarde, los Balcanes. Las papas, pese a ser un factor de desastre en Irlanda, habrían de constituir una útil fuente de vitamina C para muchos otros pueblos. Chocolate, cacahuate, vainilla, tomate, piña, ejotes, habas, frijoles rojos, pimientos rojos y verdes, tapioca y guajolote, todos ensancharon los horizontes de la cocina europea.
Asia se benefició con la introducción de piñas, papayas y camotes… El chile no tardó en darle un nuevo y ardiente sabor a los curris hindúes. A principios del siglo XIX se plantaron papas en Nepal, donde se convirtieron en alimento básico de los sherpas.[58]

Tomado de *Conquista y Comida: consecuencias del encuentro de dos mundos* por Janet Long, 2003, UNAM, México.

Aunque al principio hubo resistencia en Europa hacia la papa, el maíz y el chocolate, los chiles fueron no solo rápidamente aceptados, sino que se expandieron por el resto del mundo, llegando incluso a pensarse en la India que eran de origen europeo. El rechazo hacia los alimentos de origen americano se debió, entre otras razones, a que estos no eran mencionados en las Sagradas Escrituras, lo que dificultó y ralentizó su introducción en la dieta europea.

En América hubo varios intentos de no permitir alimentos básicos americanos para sustituirlos por productos europeos, lo que llevó a desavenencias con los nativos, quienes se resistían a dejar sus alimentos y solo consumir los de origen europeo. Esta «mezcla» resultante fue la base de lo que hoy conocemos como la comida típica americana: sopas que combinan todo tipo de verduras y tubérculos cocidos en un solo recipiente, con la correspondiente fusión de sabores europeos y americanos.

Figura 86. Cuadro aproximado de las principales comidas importadas y exportadas de América a Europa, tras su contacto.



Fuente. Tomado de Pinterest (s.f.)

Interés de Colón y los conquistadores en el aporte de comidas a Europa; visión de las culturas indígenas frente a los visitantes

Si bien Colón no escribió acerca de la "comida" como producto transable o de interés, si mencionó de manera colateral su importancia en dos dimensiones claramente diferenciables: a) búsqueda de especias, y b) aprovisionamiento de su tripulación. En este contexto, proveyó a su tripulación de «pan de yuca», el cual formó parte de su sustento alimenticio.

Por su lado, cuando Moctezuma se enteró de la llegada de Cortés, dio instrucciones claras a sus «mensajeros» para que prestaran especial atención a la alimentación y los gustos de los visitantes (recordemos que su interés principal era determinar si se trataba de hombres o dioses).

Figura 87. Entrega a Cortés de pavos y otros alimentos americanos.

Fuente: Tomado de *Conquista y Comida: consecuencias del encuentro de dos mundos* por Janet Long, 2003, UNAM, México.

Más allá de cualquier discusión gastronómica, es evidente el interés mutuo por determinar aspectos básicos y elementales de la supervivencia y la alimentación. Ambas partes estaban igualmente interesadas en conocer a sus interlocutores y en comprender sus preferencias culinarias y alimenticias.

El evento fue tan significativo que, por ejemplo, Moctezuma, en un acto de desagravio y atención hacia los recién llegados, ofreció «comida para los dioses», rociando los alimentos con sangre recién tomada de un sacrificio humano. Los españoles no pudieron soportar el espectáculo y rechazaron vehementemente los

«manjares» de Moctezuma, expresando su profunda preocupación y decepción por lo que vieron.

Xicotenga emuló a Moctezuma, como puede leerse a continuación:

Figura 88. Oferta de comida a Cortés.

> Acordó de nos enviar cuarenta indios con comida de gallinas, pan y fruta, y cuatro mujeres indias viejas y de ruin manera, y mucho copal y plumas de papagayos, y… dijeron: "Esto os envía el capitán Xicotenga, que comáis si sois teules, como dicen los de Cempoal; e si queréis sacrificios, tomad estas cuatro mujeres que sacrifiquéis, y podéis comer de sus carnes y corazones; y porque no sabemos de qué manera lo hacéis, por eso no las hemos sacrificado ahora delante de vosotros; y si sois hombres, comed de las gallinas, pan y frutas, y si sois teules mansos, aquí os traemos copal… y plumas de papagayos".[14]

Fuente: Tomado de *Conquista y Comida: consecuencias del encuentro de dos mundos* por Janet Long, 2003, UNAM, México.

Lo cierto es que, cuando se encontraron las huestes de Moctezuma y de Cortés, el primero estaba tan seguro de la no divinidad de los españoles como de sus gustos alimenticios. Por ello, los recibió con tal cantidad de manjares que las narraciones en Europa fueron tan impresionantes que América comenzó a ser conocida como el "nuevo continente de la abundancia". Este tema fue objeto de conversación en España y Europa durante más de un siglo después del descubrimiento.

Algunos apuntes al paisaje agrícola prehispánico

De acuerdo con Lorena Rodríguez (2019), durante cerca de 2.500 años (1.000 a.C. hasta 1550 d.C.), los grupos habitacionales de la Sabana de Bogotá establecieron una relación muy importante entre los recursos hídricos y sus sistemas de cultivo, destacándose la Plataforma para Cultivo.

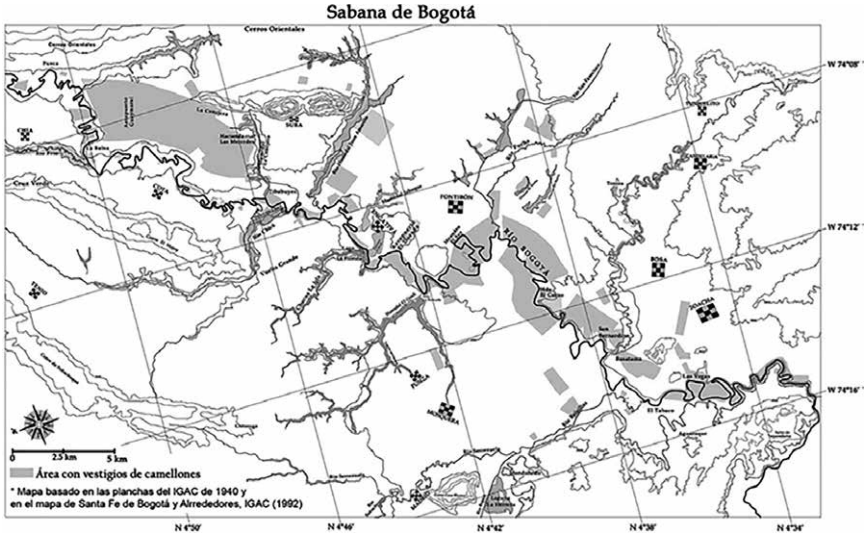
El sistema de cultivo prehispánico en la Sabana de Bogotá se desarrolló alrededor del agua como eje central. Su origen se remonta a un gran lago que, con el paso de los siglos, se fue disecando, dejando como vestigio un sistema interconectado de humedales. Debido a las intensas lluvias de dos épocas al año, estos humedales se inundaban durante 4 a 6 meses, pero ofrecían otros 6 meses de sequía que permitían la siembra y la cosecha.

Figura 89. Mapa de Colombia

Fuente: Tomado de *La construcción del paisaje agrícola prehispánico en Los Andes colombianos: El caso de la Sabana de Bogotá* por Lorena Rodríguez Gallo, 2019, Editorial Universidad de Sevilla.

Este sistema integrado de humedales puede detallarse en el siguiente mapa:

Figura 90. Sistema de humedales



Fuente: Tomado de *La construcción del paisaje agrícola prehispánico en los andes colombianos: El caso de la Sabana de Bogotá* por Lorena Rodríguez Gallo, 2019, Editorial Universidad de Sevilla.

De acuerdo con Rodríguez (2019), la evidencia demuestra que, desde hace cerca de 5.000 años, los aborígenes se asentaron en la Sabana de Bogotá, iniciando el proceso de cultivo en terrazas naturales o artificiales.

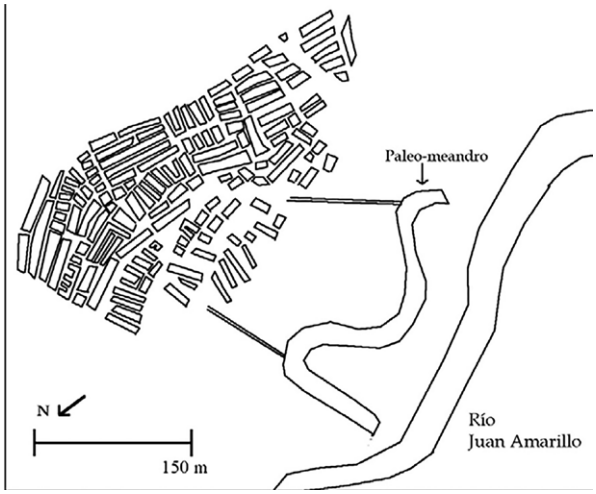
Durante las épocas Herrera y Muisca Tardío, se produjo una expansión significativa de la población. Al arribo de los españoles, se encontraron con una intrincada estructura social basada en el reconocimiento, con profundas grietas y en el inicio de una guerra total por el cacicazgo. Este contexto fue determinante en la facilidad con la que los españoles, bajo el liderazgo de Jiménez de Quezada, lograron avanzar rápidamente y tomar los principales puestos estratégicos.

A pesar de la escasa documentación de los cronistas sobre el sistema de producción agrícola, Aguado (1582) menciona "cierta manera de camellones altos que hacen a mano" para describir el sistema de cultivo del maíz. No fue sino hasta Humboldt que se volvió a hablar de la "antigua forma de cultivo". Se entiende, entonces, que los muiscas explotaron la agricultura mediante el sistema de «camellones», que consistía en plataformas elevadas para el cultivo, complementadas con sistemas de canales para controlar la humedad, dado el alto nivel freático de la zona.

Como contexto, el "camellón" es un sistema de drenaje que permite controlar los excesos de agua, constituido por plataformas elevadas que mantenían secas las raíces, por su sistema de drenaje, lo que permitía el manejo del recurso hídrico y la recolección del cultivo. Dos aspectos clave destacan del sistema de camellones: 1) el retiro constante de limo y residuos orgánicos, que se depositaban sobre los canales de cultivo, sirviendo como fuente de nutrientes y aumentando la capacidad de producción, y 2) su función como barrera contra las heladas, comunes en la altiplanicie andina. En la Sabana de Bogotá, se destacaron dos tipos de sistemas constructivos: los camellones ajedrezados y los lineales. Además, una combinación de estos, conocida como camellones irregulares, fue característica de la región.

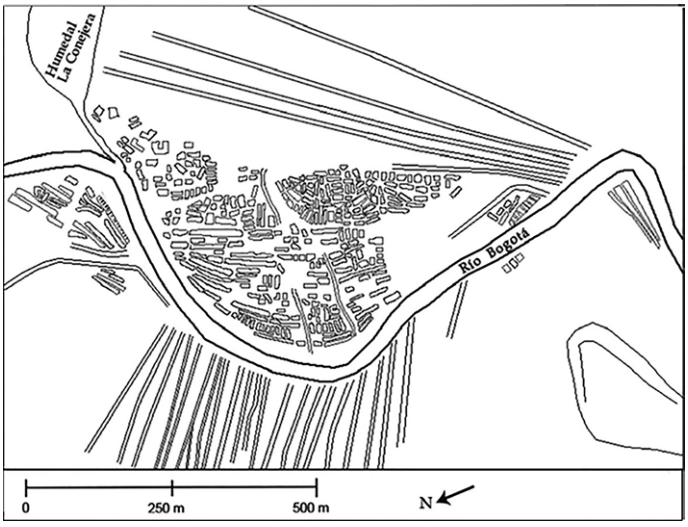
Se ilustran a continuación:

Figura 91. Camellones ajedrezados



Tomado de *La construcción del paisaje agrícola prehispánico en los andes colombianos: El caso de la Sabana de Bogotá* por Lorena Rodríguez Gallo, 2019, Editorial Universidad de Sevilla.

Figura 92. Camellones paralelos, lineales e irregulares



Fuente: Tomado de *La construcción del paisaje agrícola prehispánico en los andes colombianos: El caso de la Sabana de Bogotá* por Lorena Rodríguez Gallo, 2019, Editorial Universidad de Sevilla.

Dado que la caza y el consumo del venado de cola blanca estaban restringidos y la autoridad sobre la distribución de su carne recaía en el caique, el sistema de

construcción de camellones proveía, entre otros recursos, patos, moluscos de agua dulce y peces. Esto demuestra cómo la gastronomía de los muiscas en la Sabana se expandía, adaptándose a las necesidades alimenticias de la región.

A manera de conclusión

El impacto que debió causar en los descubridores y colonizadores españoles las costumbres y usos de las poblaciones nativas del nuevo continente probablemente marcó varias pautas en su forma de relacionarse con ellos. Entre estas costumbres, quizás las más impactantes fueron las de los mexicas hacia las huestes de Cortés, especialmente la tradición indígena de consagrar los alimentos a los dioses mediante el uso de la sangre del sacrificio humano.

Para los conquistadores que atravesaron todos los pisos térmicos de los Andes, y en especial para la expedición que organizó Jiménez de Quezada hacia el mundo muisca, sin quererlo, dejaron una huella europea, mientras que, al mismo tiempo, adoptaron los sabores de la gastronomía americana.

En los actuales territorios de Venezuela y Colombia, debido a la fuerza de la producción y el sabor, los españoles integraron a sus tradiciones culinarias la "arepa" de maíz, una tradición de los indígenas. A su vez, introdujeron el "pan de trigo" en las dietas de estos, promoviendo su cultivo (especialmente en las zonas más frías) y su producción. Sin embargo, este mestizaje nunca ocurrió; el pan siguió siendo pan y la arepa, arepa… ¡hasta nuestros días!

La introducción en Europa del tomate, la papa y el maíz significó una verdadera revolución en la cocina europea. A su vez, las tradiciones «mediterráneas», como el aceite de oliva, los granos y algunas conservas, todas de origen musulmán y judío, así como los postres y otras costumbres propias de Europa, impregnaron profundamente la gastronomía americana. Estas tradiciones, sumadas a las indígenas, dieron origen a la actual gastronomía americana.

La producción agrícola muisca en la Sabana de Bogotá se basaba en un sistema de «camellones», es decir, una construcción artificial sobre terrazas naturales o creadas por el hombre. Mediante la construcción de «canales» de irrigación hidráulica, este sistema drenaba el agua del surco de plantación y de las raíces, protegiendo los cultivos de heladas y de crecientes súbitas.

Este sistema, particularmente similar al empleado por los incas, causó una gran impresión entre los conquistadores, quienes observaban cómo las tierras de la Sabana se anegaban durante los dos periodos de lluvias e inundaciones anuales.

Referencias

Ángel, Marta., & Bonett, Diana. (2001). *Andes centrales, cacicazgos prehispánicos*.

Martínez-Polanco, María Fernanda. *La sostenibilidad y el manejo de la caza del venado cola blanca (odocoileus virginianus) por cazadores-recolectores del periodo precerámico de la sabana de Bogotá, en el yacimiento arqueológico de aguazuque* (COLOMBIA). *JSTOR*, 1-14. 2015.

Rodríguez Gallo, Lorena. *La construcción del paisaje agrícola prehispánico en los Andes colombianos: El caso de la Sabana de Bogotá*. Editorial Universidad de Sevilla. 2019.

Long, Janet. *Conquista y comida: Consecuencias del encuentro de dos mundos*. UNAM. 2003.

Link para consulta en ARBA Publishing:

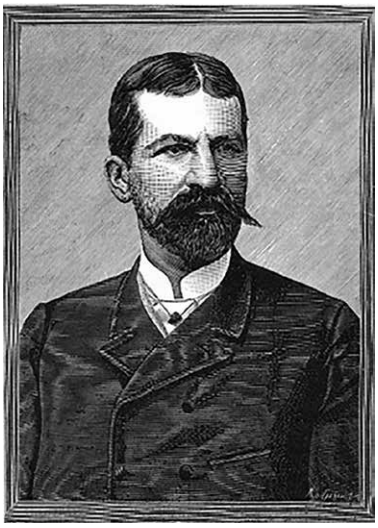
https://arbapublishing.com/2025/01/28/encuentro-entre-el-mundo-europeo-y-americano-perspectiva-gastronomica-e-intercambio-de-alimentos/

Capítulo 8: Apropiación y usos de la "Antigüedad" en el Papel Periódico Ilustrado, de Alberto Urdaneta

Introducción

Este artículo aborda el uso y la apropiación de lo «antiguo» y de la «antigüedad» en el *Papel Periódico Ilustrado*, una publicación cultural fundada por Alberto Urdaneta. Considerada una de las primeras de su tipo en los Estados Unidos de Colombia, la cual circuló entre el 6 de agosto de 1881 y el 29 de mayo de 1888, con 116 ediciones.

Figura 93. Alberto Urdaneta



Fuente: Tomado de Obra destacada: el papel periódico ilustrado, primera publicación cultural en Colombia [Ilustración] (https://www.revistacredencial.com/historia/temas/obra-destacada-el-papel-periodico-ilustrado-primera-publicacion-cultural-en-colombia), 2016.

El uso y la apropiación de la "antigüedad" estuvieron vigentes hasta bien entrado el siglo XX en Colombia, y el estudio de lo "clásico" fue recurrente y permanente. Este artículo tiene como objetivo demostrar que la "antigüedad" estaba presente en los recursos de Urdaneta y cómo, durante sus casi cinco años de edición, en cada publicación aparece la "antigüedad" como recurso, ya sea en lo literario o en lo gráfico. La obra de Urdaneta tiene un propósito superior: hacer visible la producción iconográfica colombiana y latinoamericana, con gran pulcritud.

Partidario de las ideas conservadoras, Urdaneta fue un crítico incisivo de los gobiernos de los presidentes Tomás Cipriano de Mosquera, Aquileo Parra y Manuel Murillo Toro, todos estos de vertiente "liberal". Urdaneta apoyó y buscó conservar la memoria de lo propio y del tránsito de la Colonia a la República a través de una publicación sobria, pulcra y bien documentada. Su trabajo permanece como un aporte a la reconstrucción de un ideario del pasado.

Quien fue Alberto Urdaneta

Nació en Bogotá el 29 de mayo de 1845 (Fajardo de Rueda, 1987), fruto del matrimonio entre José María Urdaneta Camero y su pariente Adelaida Urdaneta Girardot. En 1865 viajó a Europa para completar su formación, adquirir conocimientos en negocios y desarrollar su gusto y sensibilidad artística. Regresó en 1868 por Cartagena, aunque su retorno al interior del país fue lento debido, principalmente, a los días convulsos que atravesaba Colombia, marcados por el golpe de Estado del general Santos Acosta contra el general Tomás Cipriano de Mosquera.

Se unió a los idearios de la guerrilla "conservadora" Los Mochuelos, liderada por su hermano mayor, Carlos María. Su padre le cedió la propiedad de la finca Buenavista, ubicada en el municipio de Cota, Cundinamarca, donde introdujo mejoras en la cría de ganado y en la siembra. De manera simultánea, y en compañía de Salvador Camacho Roldán y José María Vargas, fundó el periódico *El Agricultor*, dedicado a tratar técnicamente temas de interés para dicho gremio (Fajardo de Rueda, 1987).

Contrajo matrimonio el 23 de octubre de 1872 con Sofía Arboleda Mosquera, nacida en Nueva York el 28 de marzo de 1854, hija de Julio Arboleda Pombo —orador, poeta, político, militar, periodista y candidato presidencial— y de Manuela Sanz de Santamaría Valenzuela. Sofía falleció de manera prematura el 13 de marzo de 1875, y el matrimonio no tuvo descendencia (Restrepo, 1928).

En 1877 volvió a estallar la guerra, y desde *El Mochuelo*, ahora en formato de periódico, Urdaneta utilizó la caricatura política como herramienta de crítica al gobierno. Su trinchera fue la finca de su padre, Canoas, ícono de las fincas y haciendas de la Sabana, a la que se accedía por Soacha (Pardo, 1946; 2.ª ed. 1988). Estas acciones lo llevaron a ser obligado a cerrar el periódico, ya que era el único firmante mientras los demás colaboradores utilizaban seudónimos. Fue condenado a prisión, pero su padre intercedió ante el presidente de la República y solicitó su exilio, lo que le permitió regresar a Europa.

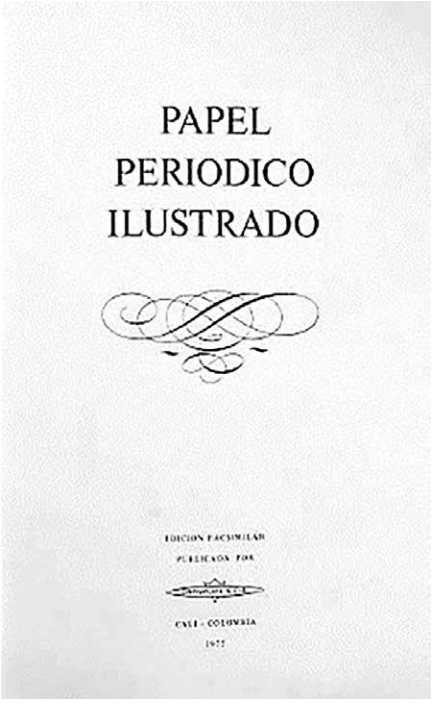
Al volver al país, encontró un clima político menos agitado y se dedicó a actividades académicas, con especial énfasis en el dibujo, técnica que perfeccionó y enseñó en Bogotá, en el "estudio-taller de Alberto Urdaneta".

Su obra cumbre es el *Papel Periódico Ilustrado*, el cual será objeto de estudio en este ensayo sobre la apropiación y usos de la "antigüedad". Concluimos estas breves palabras sobre Urdaneta recordando su pasión por la colección de fotografías, dibujos, grabados, artículos y objetos. Estas aficiones lo convirtieron en un "hombre de su tiempo" y destacan sus enormes contribuciones al arte, la historia y la museología, en las cuales fue un precursor para muchos.

El Papel Periódico Ilustrado

Se trata de la máxima obra de Alberto Urdaneta, es una producción continua de casi 5 años, desde el 6 de agosto de 1881 al 29 de mayo de 1888, la cual cuenta con 116 ediciones.

Figura 94. Papel Periódico Ilustrado

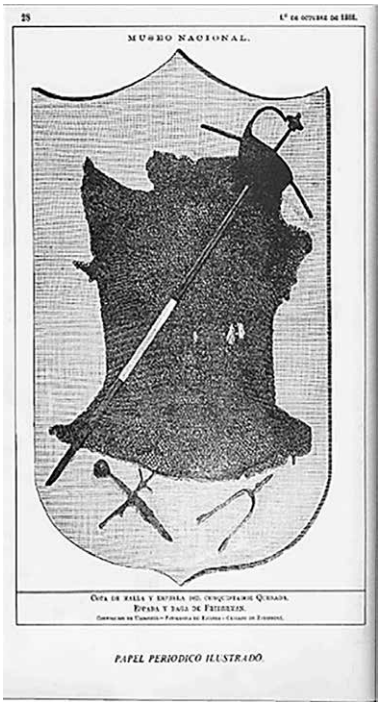


Papel Periódico Ilustrado, 1975.

El *Papel Periódico Ilustrado* es una gran entrega en fascículos, que presenta un nuevo imaginario con un amplio repertorio de imágenes de la nación, con un claro interés en recordar la historia de los acontecimientos y de los próceres de la patria. Con temas de variada producción, Urdaneta invitó y se rodeó de los principales intelectuales del país, apoyó y continuó la tarea de los grabadores e ilustradores, y logró un conjunto de documentos que pueden leerse como un gran libro en gran formato.

Pese a la tendencia conservadora de Urdaneta, el *Papel Periódico Ilustrado* se mantuvo apolítico, por lo que fue considerado un medio más pacifista e incluyente.

Figura 95. Cota de Malla de Jiménez de Quezada



Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* (s.f.).

Usos de la "Antigüedad" en el Papel Periódico Ilustrado

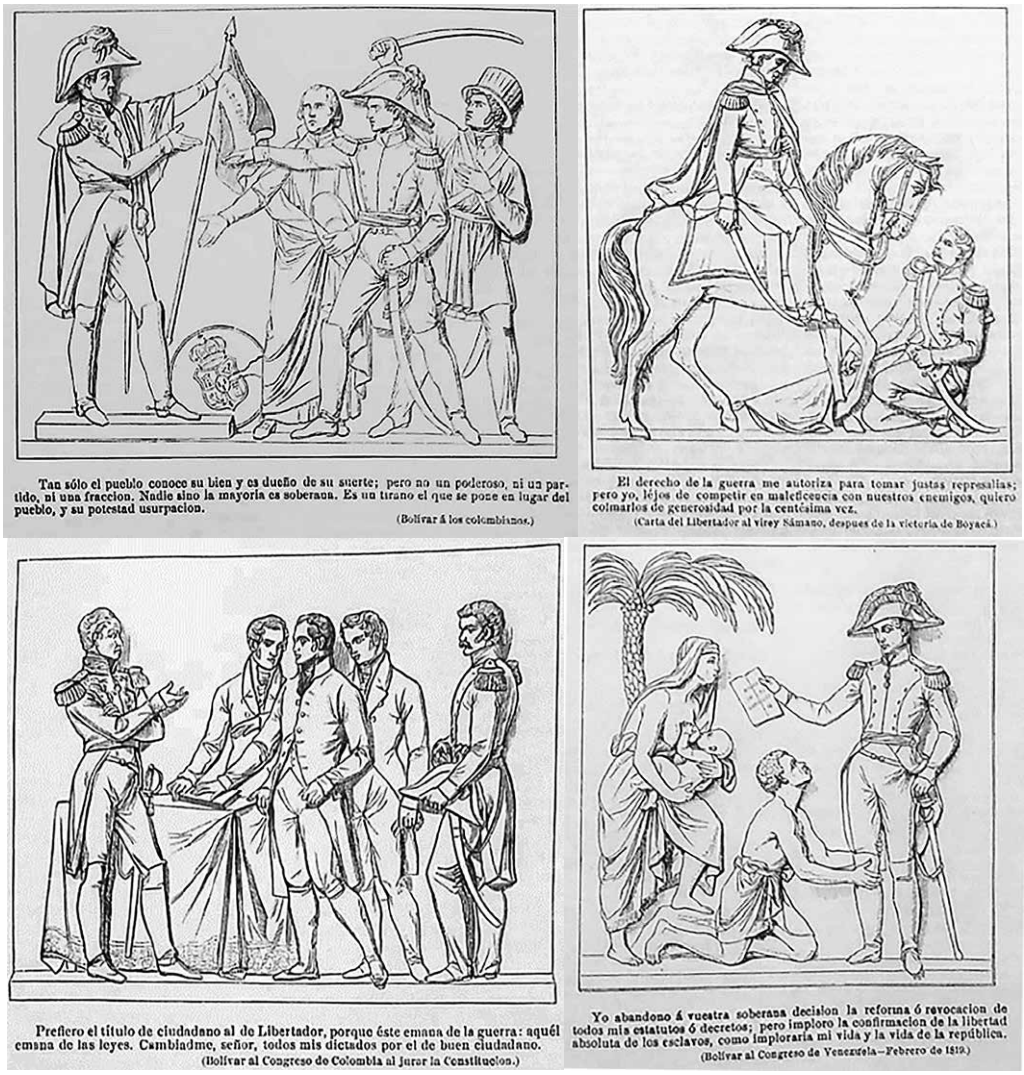
A continuación, se darán varios ejemplos de usos de la "antigüedad" en el *Papel Periódico Ilustrado*, donde se evidenciará cómo la apología, el nombramiento y los usos son variados y continuos.

Figura 96. Primer ejemplar Papel Periódico Ilustrado

Fuente: *Papel Periódico Ilustrado* Por Alberto Urdaneta. (s.f.).

En una apología a Bolívar, se emplea el formato de los antiguos romanos para narrar, de manera gráfica y textual, las hazañas del Libertador. En el primer cuadro, se presenta una carta de Bolívar a los colombianos, acompañada de ilustraciones de personajes clave de la independencia. En el segundo cuadro, en la misma página, se exalta la magnificencia del Libertador al perdonar a Sámano. En el tercer cuadro, se muestra a Bolívar ante el Congreso, y en el cuarto, se realiza una clara exaltación de los principios de libertad, representada por una mujer amamantando y un hombre negro inclinándose ante sus pies.

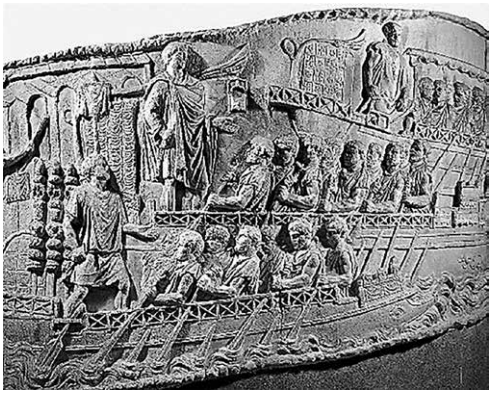
Figura 97. Apología a Bolívar



Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado* por Alberto Urdaneta. T.1, No.4, pág.60

Todos estos ejemplos ilustran el uso tradicional desde Roma de narrar los logros de los héroes y sus conquistas, exaltándolos. Un ejemplo de ello es la imagen de la Columna de Trajano, donde se destacan los logros del emperador frente a su ejército naval.

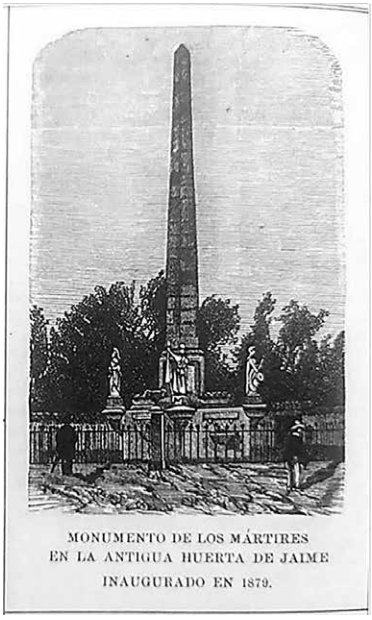
Figura 98. Columna de Trajano



Fuente: Tomado de *Las legiones del Danubio: los guardianes del imperio romano* [Fotografía] (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/legiones-danubio-guardianes-imperio-romano_13657) por Borja Pelegero, 2024.

Otro interesante ejemplo del uso de las formas antiguas es el empleo de los obeliscos. En el siguiente cuadro se observa el Monumento a los Mártires, que estuvo ubicado en la antigua huerta de Jaime.

Figura 99. Monumento a los mártires



Tomado de: Urdaneta, A. Papel Periódico Ilustrado. Por Alberto Urdaneta. T.1, No.11, pág.164

Algunos ejemplos de Obeliscos romanos son:

Figura 100. Obelisco del Quirinal

Fuente: Tomado de *Archivo: Roma Obelisco Quirinale* [Fotografía] (https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:RomaObeliscoQuirinale.JPG), Wikipedia, 2005.

En la foto, el Obelisco del Quirinal, originalmente hallado en el mausoleo de Augusto, tiene una copia realizada en su honor. Otra de las figuras "clásicas" son los medallones, monedas y otras representaciones simbólicas.

Figura 101. Moneda de Bolívar (al estilo romano)

Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado*., por Alberto Urdaneta, T.1, No.23, pág.361

Existen varios ejemplos de monedas romanas:

Figura 102. Moneda de Augusto

Nota. Moneda del "divino" Augusto, hallada en Israel.
Fuente: Tomado de National Geographic (s.f.).

Hasta este punto, se han presentado los siguientes ejemplos de usos de la "antigüedad" en: monedas, obeliscos y narrativas, en los cuales se exalta a los héroes y próceres.

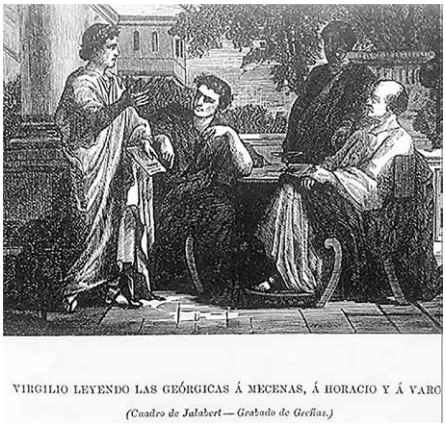
Otros ejemplos, igualmente significativos, se encuentran en el segundo tomo, en el número 27, donde se ofrece una explicación sobre la vida y obra de Virgilio. Este estudio se aborda desde su relación con las bellas artes, incluyendo desde retratos suyos hasta sus poemas, que son expuestos en el artículo.

Figura 103. Eneas huyendo de Troya

Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado* T.2, No.27, por Alberto Urdaneta

El cuadro es la alegoría de Enenas huyendo de troya con su familia.

Figura 104. El Poeta explicando a sus amigos: lectura de las Geórgicas



Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado* T.2, No.27, por Alberto Urdaneta

Este cuadro muestra a Virgilio leyendo las *Geórgicas*[42] a Mecenas, Horacio y Varo.

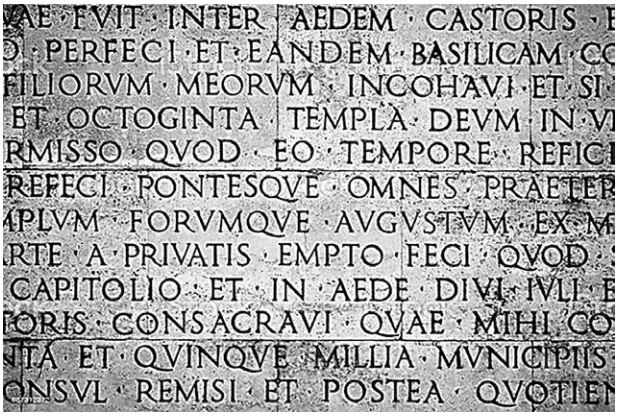
También se presentan los poemas de Virgilio y sus traducciones al Castellano (Por Miguel Antonio Caro) así como al alemán (por Schiller)

Nox erat, et placidum carpebant fessa soporem *Corpora per terras, silvaeque et savea quierant* *Aequora, cum medio volvuntur sidera lapsu,* *Cum tacet omnis ager, pecudes pictaeque volucres,* *Quaeque lacus late liquidos, quaeque aspera dumis* *Rura tenent, somno positae sub nocte silenti…*	*Era la noche: al medio del camino* *Iban los astros por el alto cielo;* *Calla el bosque y el piélago marino;* *Yacen los brutos que sustenta el suelo:* *Ni en breñas ni por lago cristalino* *Se ve de ave esmaltada salto o vuelo* *Todo está en calma, y todo mal se olvida;* *Naturaleza yace adormecida*

Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado*, por Alberto Urdaneta; adaptado por el autor.

42 Oda la vida Rural.

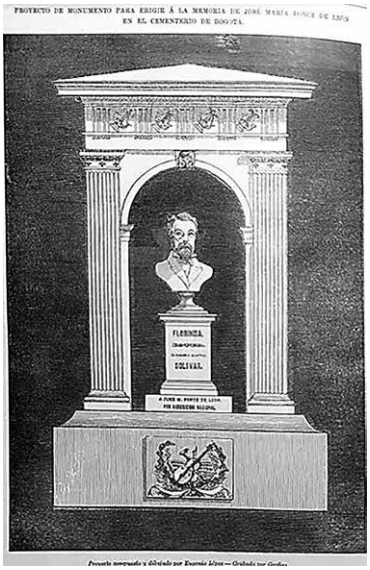
Figura 105. Inscripción en lápida romana



Fuente: Tomada de *Inscripción en latín en la pared exterior de la pared del Ara Pacis en Roma, Italia – Foto de stock* [Fotografía] (https://www.istockphoto.com/es/foto/inscripción-en-latín-en-la-pared-exterior-de-la-pared-del-ara-pacis-en-roma-italia-gm887312372-246272657) por iStock (s.f.)

Otro ejemplo del uso de lo "antiguo" y de la "antigüedad" se observa en el proyecto de monumento para honrar a José María Ponce de León. Este monumento es un templete de origen greco-romano, con columnas y un busto.

Figura 106. Monumento a José María Ponce de León



Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado* T.2, No.37, por Alberto Urdaneta, 1883

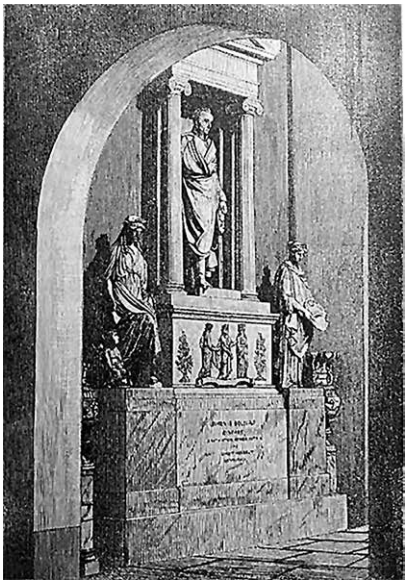
En la siguiente foto se puede ver un mausoleo romano antiguo en la ciudad de Zaragoza, España.

Figura 107. Mausoleo romano en Zaragoza, España

Fuente: Tomada de *Mausoleo Romano* [Fotografía] (https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/fabara/fotos/80265-mausoleo-romano.html) por Foro-Ciudad, (s.f.).

Otro ejemplo es el monumento al Libertador en Caracas.

Figura 108. Monumento al Libertador en Caracas



Fuente: Tomado de *Papel Periódico Ilustrado* T.2, No. 46-48, por Alberto Urdaneta, 1883

Concepto de: Usos de la "Antigüedad"

Dados los ejemplos anteriores, que cubren los dos primeros tomos (de cinco) del *Papel Periódico Ilustrado* de Alberto Urdaneta, periódico orientado a la exaltación de las artes y la memoria histórica, así como a conceptos como "patria", "república" e "independencia", podemos entender por qué se puede hablar de la apropiación y el uso de la "antigüedad" y de lo "Antiguo" en la muestra seleccionada.

De acuerdo con Ricardo del Molino García (Del Molino G, 2018), la antigüedad grecorromana estuvo presente en el primer periodo de la constitución republicana (1810-1816), ya que, en la fase previa a la independencia, se recepcionó y se apropió de forma autónoma e independiente, en concordancia con lo acontecido en los Estados Unidos y en Francia.

Se dio un proceso de recuperación de la antigüedad ilustrada, gracias a los aportes de los virreyes Messía de la Cerda (1760-1772), Guirior (1772-1776) y Flórez (Del Molino G, 2018), ya que, bajo las directrices modernizadoras del despotismo ilustrado, se dieron las circunstancias para un nuevo clima cultural en la Nueva Granada.

Con el establecimiento de los parámetros recepcionistas, los neogranadinos pre-independentistas fueron marcados por este pensamiento. La educación, la importación de libros y el clima de las tertulias se basaron en la antigüedad grecorromana.

Por otro lado, Urdaneta fue educado en Europa y vivió durante el centenario de la independencia. Su formación humanística y periodística lo llevó a aprehender y a apropiarse de lo "clásico" como referente tanto de la comunicación como de lo estético.

Estas apropiaciones se muestran en la edición del Papel Periódico Ilustrado, dando especial énfasis en lo estético y artístico, a través de representaciones y manifestaciones artísticas que imitan las representaciones clásicas. Los ejemplos son abundantes: las monedas al estilo "césar" del Libertador, los "mausoleos" para preservar la memoria a futuro, las representaciones gráficas de las alegorías y exaltaciones de las actividades de los héroes de la "Patria", la exaltación de Virgilio como modelo de la educación y el arte, los obeliscos, entre otros.

Como lo expresan Del Molino y otros (2018), esta apropiación y uso, como manifestación cultural y estética, son propias de la herencia de la ilustración europea y están presentes en la independencia y construcción de la nación norteamericana, así como en la república francesa, modelos que fueron continuados en América Latina.

Oscar Saldarriaga, nos habla acerca del concepto de apropiación: "la noción de apropiación propone describir las interacciones complejas entre las diversas lógicas y temporalidades de los saberes -globales y locales"[43], (citado en Vanegas, 2012).

Al respecto Vanegas comenta: "*Precisamente la apropiación nos reta a problematizar las diversas formas como se ha asumido la cuestión de la modernidad en nuestro país, como un discurso estratégico que ha regido las contiendas políticas y las luchas por el poder. Como discurso plagado de tensiones y dilemas entre lo antiguo y lo moderno, muy eficaces políticamente. Como discurso que fija los términos sobre el otro, la ciencia, la historia y la cultura. De lo que se trata es, por un lado, abrir las puertas para abordar la cultura, la ciencia y el conocimiento como un conjunto de prácticas ubicadas localmente, y por el otro, entender cómo estas prácticas localizadas funcionan como una serie de representaciones y modos de comprender la cultura, la ciencia y los saberes como juegos de verdad, y no como experiencias ya dadas.*" (Vanegas, 2012).

De acuerdo con lo expresado por los autores citados (Del Molino, García, Saldarriaga), la apropiación permitió al naciente país y a las generaciones posteriores iniciar una senda de construcción propia del imaginario deseado como "nación" y sus manifestaciones en lo estético, lo artístico y lo comunicacional o periodístico. Este último fue un canal muy eficiente de transmisión, especialmente hacia las futuras generaciones, que pueden encontrar en dichas manifestaciones identidad cultural a través del uso de lo "antiguo" y la "antigüedad", así como mecanismos para perpetuar la memoria y la historia cultural y colectiva del país.

---

43 Saldarriaga, O. (2005). Nova et Vetera o de cómo fue apropiada la filosofía neotomista en Colombia, 1868 – 1930. Catolicismo, Modernidad y Educación desde un país poscolonial latinoamericano. (Tesis Doctoral). Bélgica: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica de Lovaina.

A manera de conclusión

Los usos de lo "antiguo" y de la "antigüedad" siguen presentes y vigentes, incluso en el mundo moderno y en el contemporáneo.

En el caso de la contemporaneidad, citar a los clásicos, nombrar planetas o lunas, o referirse a los viajes al espacio con títulos, nombres o mitos de la antigüedad clásica grecorromana sigue siendo una práctica vigente.

En el caso tratado, el uso y la apropiación por parte de Urdaneta de lo clásico, como medio para mantener viva la memoria y la exaltación de la recién constituida "patria" (es importante notar que trató sobre los primeros centenarios de los próceres y el cincuentenario de la independencia), surtió los efectos comerciales y propagandísticos propuestos: una presentación "soberbia y elegante" de los personajes y sucesos posteriores a la emancipación y a los primeros años de la nación.

Por otro lado, el uso estético y el gusto por lo clásico, como elemento artístico perenne, sentó las bases de un estilo que caracterizó al país durante los finales del siglo XIX y principios del XX, en términos de las construcciones civiles, la pintura, los cuadros y los grabados. Esto nos lleva a identificar con el engrandecimiento de la noción de "patria" y los recursos de esta, tanto para lo político como para lo social.

Esta forma de apropiación y uso de lo clásico también permitió al país ingresar directamente en la modernidad, saltando del medioevo tardío de América a la ilusión nacionalista del mundo, ubicándonos en el escenario mundial y otorgándonos una identidad.

Referencias

Del Molino, Ricardo. *La Antigüedad clásica y la red protonacional neogranadina*. En A. Duplá, *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo* (págs. 302-322). Madrid: Ediciones Polifemo. 2018.

Fajardo de Rueda, Marta. Alberto Urdaneta. *Revista de la Universidad Nacional*, 3-6. 1987.

Pardo, Camilo. (1946, 2 ed. 1988). *Haciendas de la Sabana.* Bogotá: Villegas Editores. 1988.

Restrepo, José María y Rivas, Raimundo *Genealogías de Santa Fé de Bogotá*. 1928

Vanegas, José Hoover. *MIRADAS Y USOS DEL CONCEPTO APROPIACIÓN. REFLEXIONES INTRODUCTORIAS*. *Revista Humanidades – UIS*, Digital. 2012.

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2025/01/28/apropiacion-y-usos-de-la-antigue-dad-en-el-papel-periodico-ilustrado-de-alberto-urdaneta/

Capítulo 9: Usos de lo "Medieval" en el Nuevo Reino de Granada: la genealogía como mecanismo de prueba de filiación

Introducción

Este artículo presenta una descripción de la Genealogía como método historiográfico en el marco de la denominada "Historia e Historiografía de lo Social" y la "Historia-Política", la cual fue acompañada de las antiguamente llamadas "ciencias auxiliares" de la historia, tales como la sociología o la heráldica. Esto, con el ánimo de comprender cómo la genealogía fue traída a América como un mecanismo de apoyo de las estructuras medievales hispánicas, y de esta forma "certificar", entre otros, el linaje, la ascendencia, la filiación y la aplicabilidad de ciertos sujetos para ocupar empleos, encargos, puestos o posiciones dentro de la estructura y la organización de la administración en el Nuevo Reino de Granada.

De otro lado, el artículo busca explicar los usos de la genealogía más allá de la intención de determinar linajes o parentescos; esto es, el objeto de la genealogía en los documentos aportados a la administración del Nuevo Reino de Granada, sus usos y fuentes, para justificar la empleabilidad, así como el uso de títulos o cargos.

También es un intento de reivindicación del "método genealógico", que ha sido ampliamente criticado –y con razón– debido a que los orígenes de algunas genealogías son tan fantasiosos como erróneos, tanto en sus fuentes como en su interpretación. Por último, busca explicar los diferentes usos y aplicaciones de las herramientas genealógicas, como del estudio genealógico en sí, para diferenciarlas y ratificar su importancia, cuando es concebido como método científico y busca probar algún hecho histórico, más allá del hallazgo de las relaciones de parentesco.

Figura 109. Genealogía de Carlo Magno

Fuente: *Tomado de Árbol genealógico de Carlomagno de las Crónicas de Nuremberg [Ilustración] (https://co.pinterest.com/pin/652599802245858140/), Pinterest.*

.

¿Qué es la *Genealogía?*

La genealogía[44] es el estudio de los ascendientes o los descendientes de una persona, un grupo familiar o un grupo social más amplio (comunidad, barrio o pequeño poblado). Por extensión, también se aplica al seguimiento de la ascendencia de ciertos animales de interés humano, como caballos y perros, lo que se conoce como «pedigree».

Actualmente, la genealogía ha extendido sus aplicaciones en el mundo actual a temas tan relevantes como la medicina, a través de los estudios de ADN en la llamada "genealogía genética"; la ciencia forense (criminalística); y el derecho familiar, donde se emplea para probar ascendencias, descendencias, aplicación a ciudadanías extranjeras por vínculo sanguíneo o resolver sucesiones y herencias, entre otros usos y aplicaciones.

La genealogía ha sido método de trabajo de los historiadores y los genealogistas, empleándose como herramienta historiográfica el árbol genealógico, que es una descripción gráfica de las relaciones de ascendencia o descendencia de un grupo objeto de estudio (persona, grupo social, animal), herramienta que también es empleada en la medicina, la sociología y/o la psicología.

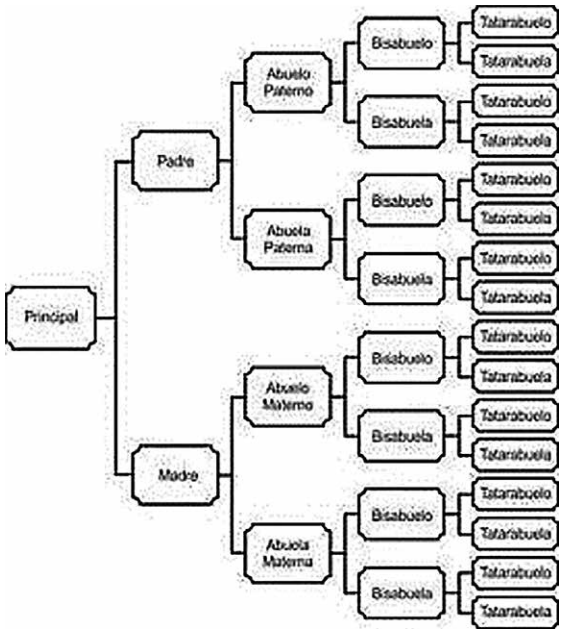
---

44 En la RAE: Genealogía. Del lat. tardío genealogĭa, y este del gr. γενεαλογία genealogía. Conjunto de los antepasados de una persona o de un animal.

El árbol genealógico puede adoptar diversas formas y expresiones de construcción según el tipo de estudio que se realice. Dependiendo de su enfoque, puede detallar relaciones patriarcales (línea paterna), matriarcales o de ombligo (línea materna) y familiares (grupo familiar conformado por una pareja de padre y madre).

En disciplinas como la medicina, la psicología y la sociología, se emplean tipos de marcadores especiales para indicar el tipo de relacionamiento de los individuos estudiados, esto puede ser por matrimonio, divorcio, segundas o más uniones, viudez, unión de hecho, uniones extramaritales, adopciones, entre otros. En dichas ciencias se usan los árboles genealógicos para anotar rasgos característicos, tales como enfermedades, razas, etnias, etc.

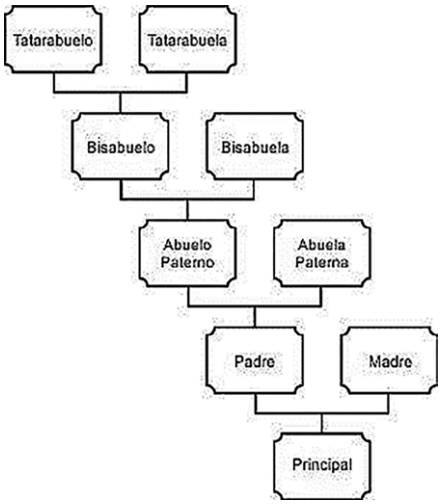
Figura 110. Esquema de Árbol Genealógico



Fuente: Tomado de *¿Cuántos antepasados tengo?* [Ilustración] (https://www.abueling.com/blog/cuantos-antepasados-tengo/) El blog de abueling.com

En la figura se aprecia un árbol típico, de costado, donde se representan los ascendientes de un individuo. Los árboles pueden adoptar diversas configuraciones, como de costado (derecha, izquierda), ascendente (hacia arriba), descendente (hacia abajo), circulares o cuadrados, entre otros. Las representaciones son variadas, por ejemplo, la agnaticia (línea de varón) se limita a la representación gráfica de los antepasados varones. En algunos casos se representan sus cónyuges, pero se omiten los padres de la mujer.

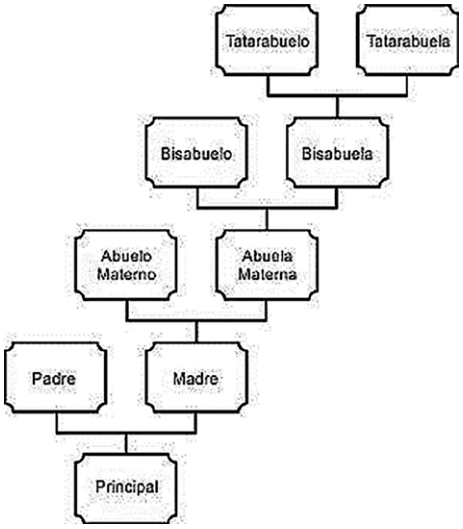
Figura 111. Árbol Agnaticio



Fuente: Tomado de *¿Cuántos antepasados tengo?* [Ilustración] (https://www.abueling.com/blog/cuantos-antepasados-tengo/) El blog de abueling.com

La representación de ombligo, matrilineal o matriarcal (línea femenina), se limita a la representación gráfica de los ascendientes femeninos. En algunos casos se representan sus cónyuges, pero se omiten los padres del marido.

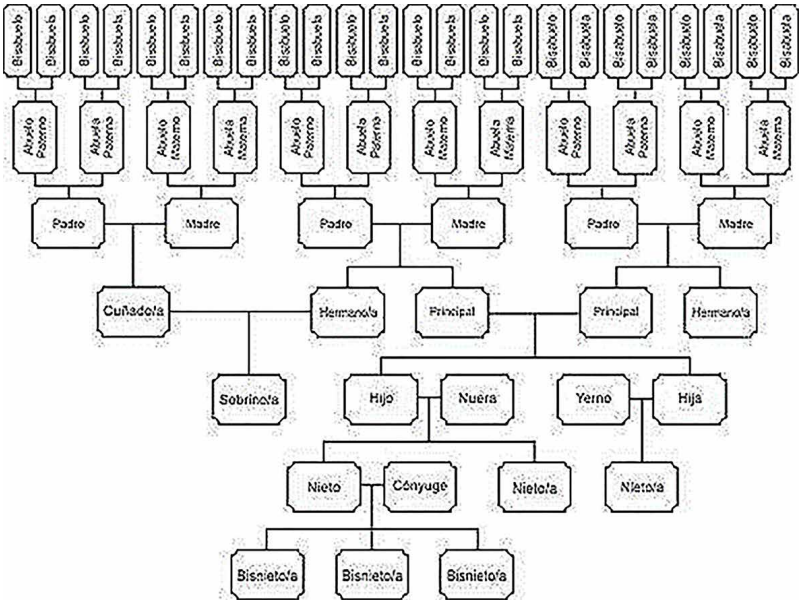
Figura 112. Árbol Matri-Lineal



Fuente: Tomado de *¿Cuántos antepasados tengo?* [Ilustración] (https://www.abueling.com/blog/cuantos-antepasados-tengo/) El blog de abueling.com

El árbol genealógico mixto, o de familia completa, se ve representado de la siguiente manera:

Figura 113. Árbol completo o familiar



Fuente: Tomado de *¿Cuántos antepasados tengo?* [Ilustración] (https://www.abueling.com/blog/cuantos-antepasados-tengo/) El blog de abueling.com

Esta representación ilustra las relaciones de los ascendientes y los descendientes de los "principales" (o quienes son objeto de estudio). En su investigación, el historiador, o el genealogista, recopila la mayor cantidad de fuentes disponibles (eclesiásticas, civiles, literarias, fotográficas, pictóricas), que den pistas o indicios de los sujetos estudiados y sus familiares, o sus principales relaciones existentes.

Como parte final de este apartado, se aborda el concepto de linaje, que está íntimamente asociado al estudio genealógico. El linaje es la línea de antepasados (ancestros) y descendientes de un sujeto. El linaje, es pues, la prueba que debe corroborarse para establecer las relaciones de parentesco y consanguineidad, y para fines de este ensayo, uno de los objetos de estudio principal.

El linaje puede transmitirse a través de la línea masculina (paternofilial) o de la línea femenina, también conocida como de ombligo (maternofilial). Es importante destacar que el apellido no es necesariamente un símbolo o indicador de pertenencia a un linaje específico. En términos amplios, esto significa que las relaciones de filiación (y, en algunos casos, de parentesco) no siempre coinciden con

las relaciones de linaje. Tener un apellido, un nombre o una asociación de letras y nombres de una familia no significa que se pertenezca a un linaje específico. Solo un estudio serio y detallado de genealogía acerca de la ascendencia y la descendencia de un individuo puede determinar si este pertenece o no a un linaje determinado[45].

Lo anterior significa que las personas que ostentan un título nobiliario no necesariamente pertenecen al linaje original. El linaje hace referencia a la casa o solar al que se otorgó dicha distinción en su origen.

En términos prácticos, algunas familias constituyen un linaje. Por ejemplo, los Villegas pertenecen al linaje de «Villegas», siempre que puedan demostrar su parentesco filial. En ciertas familias de origen judío o semita, el nombre del patriarca ha pasado a representar el linaje de sus descendientes, como en el caso de Ha-Leví, que identifica a los descendientes de Leví sin necesidad de un apellido específico. En estos casos, la filiación familiar puede establecerse sin recurrir al nombre o apellido, pero solo un estudio genealógico riguroso, respaldado por pruebas, puede certificar dicha filiación y linaje.

La *Genealogía* en el Medioevo Ibérico

Con cierto retraso respecto a Inglaterra y Francia, los reinos de España encontraron en la narrativa genealógica un instrumento de preservación y validación de la memoria, sobre todo de la memoria regia (Pereyra, 2014). Los matrimonios entre descendientes de parejas reales, reyes o reinas, su reconstrucción y validación, fueron recogidos en algunos libros de crónicas, por ejemplo, en el libro *Bienandanzas e Fortunas* de Lope García de Salazar[46], del vastísimo repertorio de obras, en este libro en particular se mencionan relatos que abarcan tres momentos importantes:

> 1) lo correspondiente al ***origen*** del hombre, de acuerdo con el antiguo testamento,
> 2) lo referente a ***Grecia y Roma*** antiguas, y, por último,
> 3) las ***narraciones*** desde la salida de los Romanos de Hispania, hasta Pedro el Cruel (hijo de Alfonso XI de Castilla).

Incluyendo una descripción de hechos históricos como guerras, muertes, asesinatos e intrigas, así como las relaciones genealógicas, linajes y familias, y la manera en que son recordados, ya sea por tradición o a través de la lectura de códices

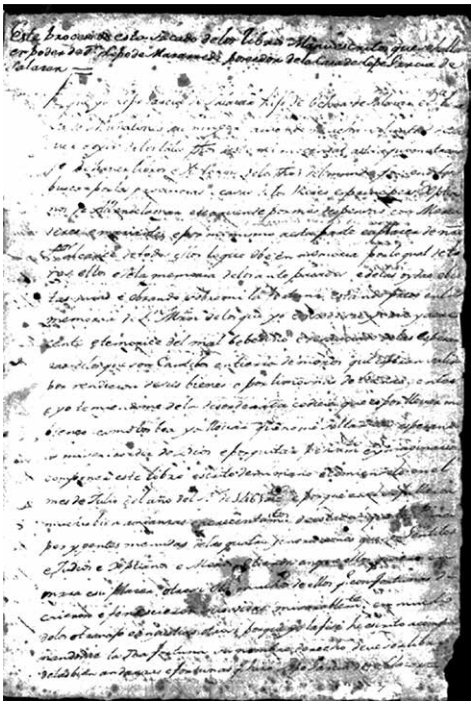
---

45 Ampliar en: https://es.wikipedia.org/wiki/Linaje

46 Ver su transcripción en: Menú (uv.es)

antiguos. Cabe recordar que Pedro el Cruel gobernó como rey entre 1350 y 1366. A continuación, una imagen facsimilar del libro original:

Figura 114. Página facsimilar de las "Bienandanzas e Fortunas"



Fuente: Tomado de *europeana.eu* (s.f.).

Este grande y extenso género de literatura genealógica, también conocido como nobiliarios (Pereyra, 2014), ilustra el interés de las casas nobiliarias por fundamentar sus aspiraciones políticas. En efecto, la hidalguía, el linaje y el sentido de dicha narrativa de la sociedad septentrional bajomedieval son altamente complejos y variados.

Los tipos sociales tratados van desde "labradores" para designar al campesino parcelario, sometido a censo (sociedad feudal), mercaderes, comerciantes marítimos, hasta la mención de la hidalguía[47], una condición jurídico-social ampliamente extendida.

[47] En Wikipedia: Hidalgo, hijodalgo, fidalgo (del castellano antiguo, y común en literatura) o infanzón es un noble, aunque coloquialmente se utilice el término para referirse a la nobleza no titulada, especialmente en España y Portugal.

Dentro de esta última, se encuentran categorías como el "muy notorio", el "de solar conocido" y otras formas y variaciones, muy propias de España y Portugal, adaptadas de modelos del norte de Europa, en particular de Francia e Inglaterra. Estas distinciones fueron adoptadas y heredadas en el Nuevo Reino de Granada, como se analizará más adelante.

Esta condición de hidalgo (hijo-de-algo) permitió que personas de orígenes diversos pudieran ascender socialmente y ser reconocidas en igualdad de trato dentro de la sociedad cortesana. Dichos ascensos podrían lograrse por destacamento de guerra o logros militares, formación académica meritoria, condición de clérigo y clérigo culto o por cultivado en artes y saberes. Asimismo, incluía a los hijos menores de reyes o duques (segundones), quienes, aunque no estaban en la línea directa de sucesión, mantenían un papel relevante en la corte debido a su linaje y arraigo.

A pesar de su fuerte componente estamental, el linaje se manifiesta con cambios permanentes, dado que, si bien representaban el entramado o la relación familiar, también entraba en grandes conflictos con los demás grupos familiares y sus extensas clientelas, por obediencia o necesidad de permanencia junto a la corte reinante. Es así como familias entraban en conflictos con otras al apoyar una causa real u otra.

Un buen ejemplo de esto es la familia de Trastámara, de la que descienden tanto Isabel I de Castilla –conocida como Isabel la Católica– y su esposo Fernando II de Aragón, primos segundos entre sí y con necesidad de contar con dispensa papal para su matrimonio.

Más interesante aún es la controvertida legitimidad de Isabel como reina, por su connotación de reina autoproclamada o usurpadora, ya que no estaba destinada a heredar el trono. Su hermano, el rey Enrique, solo tuvo una hija, Juana de Trastámara, apodada la Beltraneja, debido a los rumores que la señalaban como hija ilegítima de la reina y de Beltrán de la Cueva, un hidalgo ascendido, amigo de la corte y hombre de armas. A través de acuerdos y pactos (el más relevante, el de "Guisando"), Isabel, a la muerte de este, se proclama reina de Castilla.

Las familias que se enfrentaron en el conflicto entre Isabel I y Juana la Beltraneja se dividieron en dos bandos: los Mendoza, firmes partidarios de Isabel, y los Pacheco, marqueses de Villena, que apoyaban a la Beltraneja. Un ejemplo del linaje de Castilla y Aragón lo vemos en el matrimonio de Isabel y Fernando, conocidos como los Reyes Católicos[48].

[48] Para un análisis en detalle, visitar: https://journals.openedition.org/e-spania/20362?lang=pt

Figura 115. Los Reyes Católicos – Fernando e Isabel

Fuente: Tomado de *Árbol genealógico Reyes Católicos* [Ilustración] (https://arbolgenealogico.me/reyes-catolicos/) Árbol Genealógico.me

Estas y más informaciones se plasman en las crónicas y narrativas de los Reyes Católicos. Igualmente, es interesante ver cómo Isabel se convirtió en reina, a pesar de que el linaje y el derecho sucesorio seguían una línea patriarcal (o de varonía). Las casas y familias opositoras a su ascenso, como los Pacheco y el Marqués de Villena, intentaron deslegitimarlo aún más, calificándolo de ilegal y cuestionando su derecho al trono. Los hijos de los Reyes Católicos fueron:

Figura 116. Hijos de los reyes católicos

Fuente: Tomado de *Árbol genealógico Reyes Católicos* [Ilustración] (https://arbolgenealogico.me/reyes-catolicos/) Árbol Genealógico.me

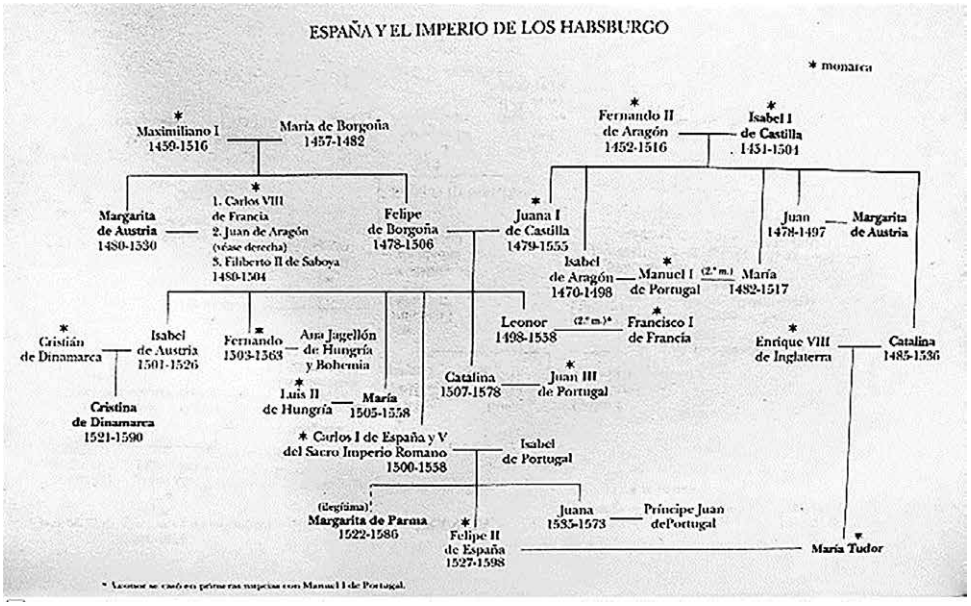
I) Isabel de Aragón: esposa de los herederos de la corona portuguesa (se casó en dos oportunidades, con Alfonso de Portugal y, fallecido aquel, con Manuel I de Portugal). Estos matrimonios tenían una única intención de unir el reino de Portugal a los intereses de Castilla. Cabe destacar que los reyes de Portugal también pertenecían a la dinastía Trastámara y eran primos de Isabel y Fernando.

II) Juan de Aragón: esposo de Margarita de Austria, fallecido y su hija póstuma fallecida, sin más descendencia.
III) Juana I de Castilla: conocida como Juana la Loca, esposa de Felipe Habsburgo (Felipe el Hermoso), fundadores de la casa (y linaje) de Austria, consolidando la familia y linaje de Habsburgo.
IV) María de Aragón: tras la muerte de su hermana Isabel, se casó con Manuel I de Portugal.
V) Catalina de Aragón: se casó en dos oportunidades con los reyes de Inglaterra: Arturo de Gales y Enrique VIII, lo que la vinculó con la Casa de Tudor y York.

A modo de ejemplo, es importante revisar los árboles genealógicos de las casas y familias nombradas. Uno de los árboles corresponde a los reyes de Inglaterra (Tudor y York), destacándose Enrique VIII y Catalina de Aragón. En el otro árbol se aprecia la familia y linaje de Habsburgo (los Austria), destacándose a Felipe el Hermoso y a Juana la Loca.

Para una mayor apreciación de los árboles y sus contenidos, así como sendas descripciones genealógicas e históricas de las casas, recomiendo leer el libro *Juego de Reinas* por Gristwood. Para fines de este ensayo, bastan los árboles genealógicos para entender los linajes y las familias.

Figura 117. Árbol 1 - Habsburgo

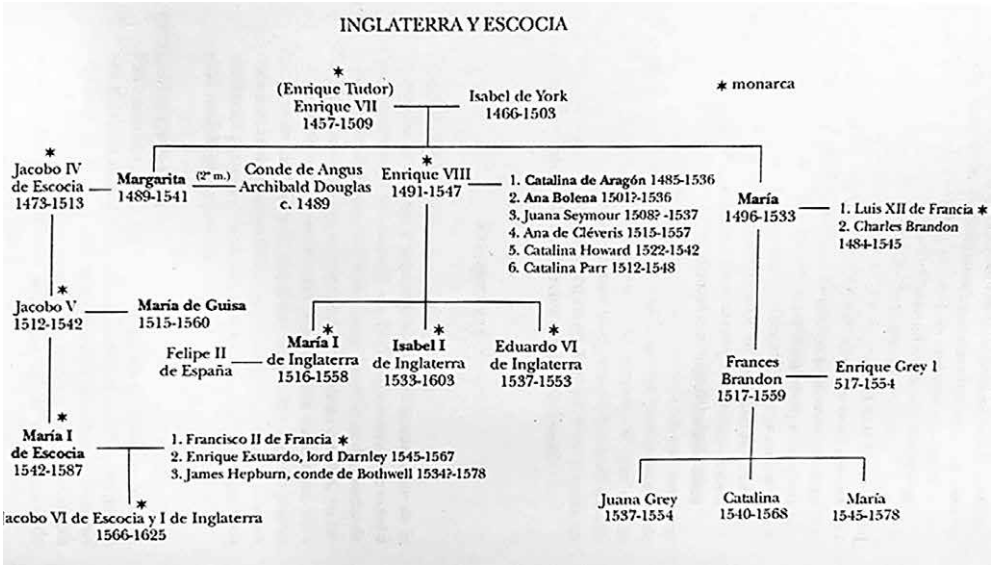


Fuente: Tomado de *Juego de Reinas*, por Gristwood, S., 2017, p.24, Bogotá; Editorial Planeta, Colombia.

En este árbol puede detallarse el linaje de Trastámara, a través de Fernando II e Isabel I (Reyes Católicos), su hija Juana I de Castilla con Felipe de Borgoña (el Hermoso) y las casas de España, Dinamarca, Hungría y Francia, unidas por su descendencia. De allí la importancia de poder conocer en detalle los ascendientes, descendientes y su posición en el entramado familiar, así como de la corte.

A continuación, el árbol de Inglaterra, por el linaje de Catalina de Aragón y su esposo Enrique VIII.

Figura 118. Árbol 2 - Tudor-York & Aragón



Fuente: Tomado de *Juego de Reinas*, por Gristwood, S., 2017, p.22, Bogotá; Editorial Planeta, Colombia.

En este árbol puede detallarse el Linaje Tudor-York, a través de Enrique VIII y Catalina de Aragón (1ª esposa de Enrique) y las Casas de Inglaterra y Escocia.

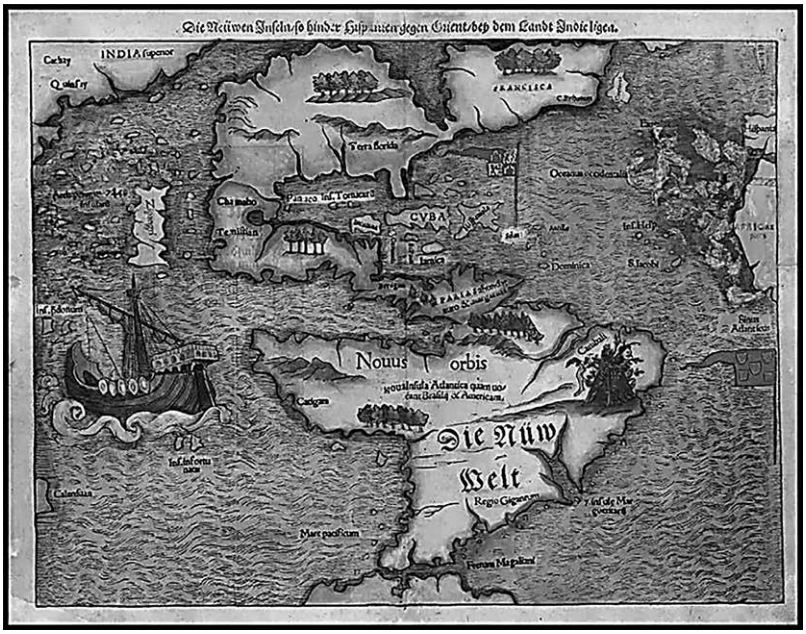
Antes de pasar al Nuevo Reino de Granada, resulta pertinente revisar los apuntamientos de Heers sobre la Edad Media (1995). En su capítulo sobre nobles, señores y guerreros dentro de la ciudad, comenta que las sociedades urbanas estaban dominadas en el plano político y social por "poderosas familias e incluso por dinastías de negociantes" (p. 225), como lo fue el caso de Venecia.

Este análisis permite comprender cómo se fueron conformando los estratos sociales de campo y ciudad, así como las diferencias entre sociedad citadina y el señorío feudal. Además, evidencia la existencia de "clanes" o "familias" con

funciones diferenciadas: algunas destinadas a gobernar (reyes), otras dedicadas a la negociación y la gestión política (como las cortes españolas, encargadas de asesorar al monarca) y, finalmente, el ascenso de las clases mercantiles en las ciudades —los mercaderes— junto con el papel de los militares en esta estructura social.

Heers también comenta que en Italia no existieron rupturas o distanciamientos entre las ciudades más grandes y los diferentes pueblos más pequeños, pues tanto los nobles y burgueses como los pequeños artesanos, negociantes, notarios, juristas, cambistas y banqueros tenían tierras, viñedos, rebaños y bosques, cuya explotación dejaban a manos de aparceros o asalariados. Todas estas estructuras fueron adoptadas en Europa y, posteriormente, fueron pasadas por los descubridores y conquistadores en el Nuevo Mundo, como se verá más adelante.

Figura 119. Mapa de América



Fuente: Tomado de *Latinoamérica a través de los mapas antiguos* [Ilustración] (https://www.geografiainfinita.com/2015/02/latinoamerica-a-traves-de-12-mapas-antiguos/) Geografía Infinita, 2015.

El autor señala que un indicador clave de la permanencia de los vínculos familiares, tanto en la nobleza como en familias más modestas, fue la configuración de barrios comunes dentro de las ciudades. Estos barrios se ubicaban estratégicamente para facilitar el acceso a las carreteras que conducían a sus tierras.

Heers afirma que: "*Durante mucho tiempo y hasta principios del siglo XIV, por ejemplo, las murallas de Siena tenían tantas puertas como grandes linajes nobles tenía la ciudad; todas las familias nobles podían de ese modo acceder cómodamente, en tiempos de paz para los negocios y en tiempos de guerra para refugiarse, a sus feudos y a sus castillos fortificados*". (Heers, 1995, p. 227)

Un principio de ordenamiento por linajes, familias y grupos organizados se observa en los germánicos (Le Goff, 1999). Un ejemplo de ello es la instauración de los linajes imperiales a partir de Enrique I, duque de Sajonia, cuyo hijo, Otón I, se convirtió en el fundador de su casa.

De manera similar, en la Isla de Francia, el poder se alternó entre las casas carolingias y la familia de Eudes. No obstante, su modelo de gobierno se basaba en la fragmentación del territorio, pues su estrategia consistía en repartir el reino en pequeños feudos entre sus hijos, lo que dificultaba la consolidación de la unidad y su tamaño.

Le Goff afirma que "*el individuo, en el Occidente medieval, pertenecía en primer lugar a una familia. Familia en sentido amplio, patriarcal o tribal, bajo la dirección de un cabeza de familia*" (1999, p. 250). De esto se desprende que en la sociedad medieval el linaje es una comunidad de sangre, compuesta de parientes y amigos "carnales", es decir, de parientes por alianza (cuñados, ahijados, yernos, etc.). El autor menciona que "*por lo demás, el linaje no es el resultado de una vasta familia primitiva, sino una etapa en la organización de un grupo familiar flexible que encontramos ya en las sociedades germánicas de la alta Edad Media*" (p. 250).

En esto concuerda Boutruche (1976), al tratar la relación de vasallaje en la formación de la aristocracia feudal a partir de la consolidación de las familias gobernantes, la relación contractual, el trabajo y la explotación de bienes y recursos. Serán estos estamentos los que se traerán de Europa a América y se implementarán en la administración del Nuevo Reino de Granada.

La Genealogía como medio de prueba en el Nuevo Reino de Granada: casos de Capitanes Conquistadores

Para iniciar este apartado, es importante recordar que, antes de los cronistas, el mismo Gonzalo Jiménez de Quezada[49] escribió su *Epítome de la conquista del Nuevo*

49 Ampliar en: https://es.wikipedia.org/wiki/Gonzalo_Jim%C3%A9nez_de_Quesada

Reino de Granada (1536). De esta manera, ejercieron como narradores-cronistas, entre otros: Pedro Cieza de León[50], Juan de Castellanos (son famosas sus Elegías de varones ilustres de Indias, escritas en verso) y el mismo Juan Rodríguez Freyle, con su Carnero (que propiamente no es un cronista, sino que su obra se orienta más hacia la recopilación de relatos, comentarios y anécdotas sobre el estilo de vida de los conquistadores recién instalados en la Nueva Granada, y sucesos ocurridos, mencionando como caso más relevante el de doña Inés de Hinojosa y sus varios amantes).

Figura 120. Don Gonzalo Jiménez de Quezada

Tomado de Museo Nacional (s.f.).

Figura 121. Portada de las crónicas de Pedro Cieza de León

Fuente: Tomado de *Pedro Cieza de León* [Fotografía] (https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Cieza_de_León) Wikipedia, 2024.

50 Ampliar en: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Cieza_de_Le%C3%B3n

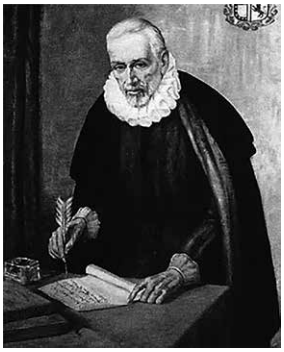
De manera tardía aparece Juan Flórez de Ocáriz, escribano y escritor, conocido por su obra *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*. Hijo de Domingo García Flórez y de Micaela Ochoa Olariega y Ocáriz, llegó huérfano a la ciudad de Santafé de Bogotá a la edad de 14 años, acompañado de la familia de su tía materna. Gracias a su posición, tuvo acceso a archivos arquidiocesanos y a ejecutorias de nobleza de las familias importantes de la época.

Figura 122. Genealogías del Nuevo Reino de Granada

Fuente: Tomado de *JUAN FLÓREZ DE OCÁRIZ* [Fotografía] (http://siluetassanluquenas.blogspot.com/2018/09/juan-florez-de-ocariz.html) Galería de Sanluqueños Ilustres (s.f.).

Juan Flórez de Ocáriz[51], fue escribano de cámara y mayor de la Gobernación del Nuevo Reino de Granada. Tuvo bajo su custodia los archivos de la Real Audiencia de Santa Fe y escribió las *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*.

Figura 123. Juan Flórez de Ocáriz



Fuente: Tomado de *JUAN FLÓREZ DE OCÁRIZ* [Fotografía] (http://siluetassanluquenas.blogspot.com/2018/09/juan-florez-de-ocariz.html) Galería de Sanluqueños Ilustres (s.f.).

51 Ampliar en: http://siluetassanluquenas.blogspot.com/2018/09/juan-florez-de-ocariz.html

Comenta al respecto el historiador Enrique Otero: "*Definido el punto económico vino el trance matrimonial, que se cumplió el 10 de enero de 1644 y luego, habiéndose arreglado lo necesario con el abuelo Angulo Velasco, hizo el viejo Capitán dejación de su Escribanía Mayor en favor del novio, con lo cual, ocho días después del matrimonio, o sea el 18 de enero de 1644, entraba nuestro don Juan en posesión del muy honroso cargo de Escribano de Cámara y Mayor de la Gobernación del Nuevo Reino de Granada*". (Otero D'Costa, citado por García Rodríguez, s.f., par. 8).

Revisando lo expuesto anteriormente, Flórez de Ocáriz recibe de dote matrimonial medio cargo de escribano de cámara y debe pagar la otra mitad para obtener el título y ejercer. Este es el estamento heredado de España del clientelismo, en donde el "servidor" (Flórez de Ocáriz) está al servicio de los Reyes (señores) y paga por el derecho al ejercicio (relación contractual). A esta distancia de Europa y sin mayores inconvenientes, un joven huérfano, seguramente "hidalgo" (hijo-de-algo), escaló posiciones sociales en el Nuevo Reino de Granada, adquirió nombre y reconocimiento y representó a la institucionalidad medioeval europea de los Reinos de España en América.

Analicemos ahora su obra, *Genealogías del Nuevo Reino de Granada*. Su objetivo, plasmado en las páginas iniciales, era contar las noticias de los capitanes, pobladores y conquistadores. En dos libros y 43 árboles genealógicos, describe Flórez de Ocáriz los principales personajes que llegaron con los conquistadores y hace anotaciones además de familiares, hazañas, logros, fundaciones, orígenes y patria de dichos personajes.

Con respecto a algunos casos de capitanes y conquistadores, se hará referencia al Capitán Antón de Olalla y al Capitán Antonio Díaz Cardoso. Flórez de Ocáriz dedica un capítulo completo al Capitán Antón de Olalla, en el que detalla diversos aspectos de su vida. Según su relato, Olalla sirvió en su juventud en el ejército del Rey Carlos V y participó en campañas en Italia como alférez de infantería bajo el mando del Capitán Juan Ruiz de Orejuela. También estuvo en Córdoba, Andalucía, antes de viajar a América en 1535, desembarcando en Santa Marta como parte de la armada de Pedro Fernández de Lugo.

Posteriormente, subió por tierra con Jiménez de Quezada y estuvo en la fundación de Santafé. Atendió el llamado para atacar a Pizarro y a Lope de Aguirre. Además, Flórez de Ocáriz menciona que Antón de Olalla contrajo matrimonio con la lusitana (portuguesa) doña María de Orrego, a quien describe como una mujer noble portuguesa, de quien desarrolla la relación genealógica de sus ancestros.

Figura 124. Genealogías del Nuevo Reino de Granada – libro segundo, árbol cuarto

LIBRO
SEGVNDO
ARBOL QVARTO.
De Anton de Olalla, Alferez Mayor de el Exercito.

Fuente: Tomado de *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* [Fotografía] por Flórez de O. J, 1990, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo.

En la repartición del botín, fruto de la travesía, conquista y fundación de Santafé, le es otorgado por título del gobernador Armendáriz, en 1547, la rica encomienda de Bogotá y tierras que, por merced, constituyeron la Dehesa de Bogotá y la Hacienda El Novillero. Con el tiempo, estas propiedades pasaron a sus descendientes a manos del Marqués de San Jorge[52].

Respecto a su genealogía y descendencia, dice Raimundo Rivas, en el libro *Los Fundadores de Bogotá* (1938), que fue hijo de Bartolomé González Soriano y María de Olalla Camacho. Según su testamento (Archivo de Bogotá, testamentarias de Cundinamarca, XXIII, 850), puede inferirse que nació en 1510. En el Archivo de Indias, en España, se encuentra la información de los servicios prestados y también de su yerno, Francisco Maldonado de Mendoza, quien levantó información de sus muchos servicios.

52 Título que no llegó a ostentar ni el, ni sus herederos, pues se negó a pagar los impuestos que demandaban el nombramiento, lo que llevó a una agria batalla además de legal, social, pues sus contradictores y el cabildo, le solicitaron que desmontase del frontón de acceso a su casa, los escudos de la familia de Mendoza, así como los Reales. (para más detalle, remitirse a Pedro María Ibáñez, Crónicas de Bogotá)

No obstante, en el interesante documento *Libro de Acuerdos Públicos y Privados de la Real Audiencia de Santafé en el Nuevo Reino de Granada,* se registra que, en enero de 1576, Antón de Olalla solicitó a dicha audiencia que no se le asignaran más indios ni repartimientos, argumentando que ya poseía una extensa hacienda con entre 800 y 1.000 indígenas. En su lugar, pidió que se otorgara a su hijo, Bartolomé de Olalla, el título de alférez real de la Audiencia de Santafé. Sin embargo, Bartolomé falleció joven, y no se sabe con certeza si llegó a recibir los honores solicitados.

Al Capitán Antón de Olalla le sobrevive su hija, apodada la "Rica Encomendera", dueña de la casa en la plaza mayor (hoy Plaza de Bolívar, en el costado suroriental, después ocupado por la Plaza de la Aduana, y en él, construido actualmente, el palacio cardenalicio), doña Jerónima de Orrego y Castro, primero esposa de Fernando de Monzón, con quien no tuvo hijos. Posteriormente enviudó y se casó con don Antonio Maldonado de Mendoza, quienes heredaron la Encomienda de Bogotá y las haciendas y fincas del Capitán Antón de Olalla[53].

Una imagen de la Hacienda el Novillero, con su típico estilo colonial.

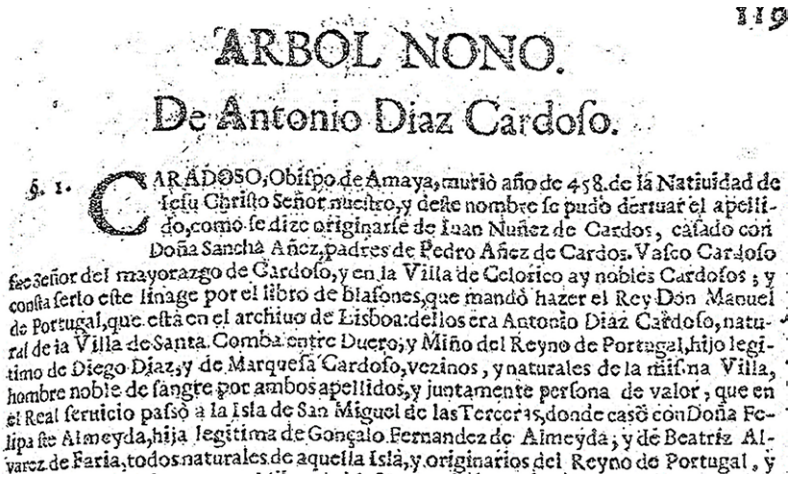
Figura 125. Hacienda el Novillero

Fuente: Tomado de *El Novillero* [Fotografía] (https://bitacorasdebogota.blogspot.com/2007/09/el-novillero.html), Bitácoras de Bogotá, 2007.

53 Para una mayor ampliación de las genealogías, remitirse a: Flórez de O, J (1990) **Genealogías del Nuevo Reino de Granada**, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo – árbol 4, libro II. y al libro: Rivas, R. (1938). **Los Fundadores de Bogotá. Biblioteca de Historia Nacional. Volumen LVIII**. Bogotá: Selecta.

Caso del Capitán Antonio Diaz Cardoso.

Figura 126. Árbol Nono (9) de Antonio Diaz Cardoso



119

ARBOL NONO.

De Antonio Diaz Cardoſo.

§. 1. CARDOSO, Obiſpo de Amaya, murió año de 458. de la Natiuidad de Ieſu Chriſto Señor nuestro, y deſte nombre se pudo dertuar el apellido, como se dize originarie de Iuan Nuñez de Cardos, casado con Doña Sancha Añez, padres de Pedro Añez de Cardos. Vaſco Cardoſo fue señor del mayorazgo de Cardoſo, y en la Villa de Celorico ay nobles Cardoſos; y conſta serlo este linage por el libro de blasones, que mandò hazer el Rey Don Manuel de Portugal, que està en el archiuo de Lisboa: dellos era Antonio Diaz Cardoſo, natural de la Villa de Santa Comba entre Duero, y Miño del Reyno de Portugal, hijo legitimo de Diego Diaz, y de Marquesa Cardoſo, vezinos, y naturales de la misma Villa, hombre noble de sangre por ambos apellidos, y juntamente persona de valor, que en el Real ſeruicio pasò a la Isla de San Miguel de las Terceras, donde casò con Doña Felipa de Almeyda, hija legitima de Gonçalo Fernandez de Almeyda, y de Beatriz Alvarez de Faria, todos naturales de aquella Isla, y originarios del Reyno de Portugal, y

Fuente: Tomado de *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* [Fotografía] por Flórez de O. J., 1990, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo.

Antonio Díaz Cardoso es también mencionado por Flórez de Ocáriz, quien señala que su ascendencia era portuguesa, hijo de Diego Díaz y Marquesa Cardoso. Contrajo matrimonio con doña Felipa de Almeida, hija de Gonzalo Fernández de Almeida y Beatriz Álvarez de Faria.

Pasó a Santa Marta en 1529, siendo gobernador García de Lerma, recorrió el Magdalena, estuvo en el Valle de Upar, volvió por su esposa e hijas. Fue uno de los primeros regentes de Santafé y Gonzalo Jiménez de Quesada le otorgó una casa a dos calles de la Plaza Mayor.

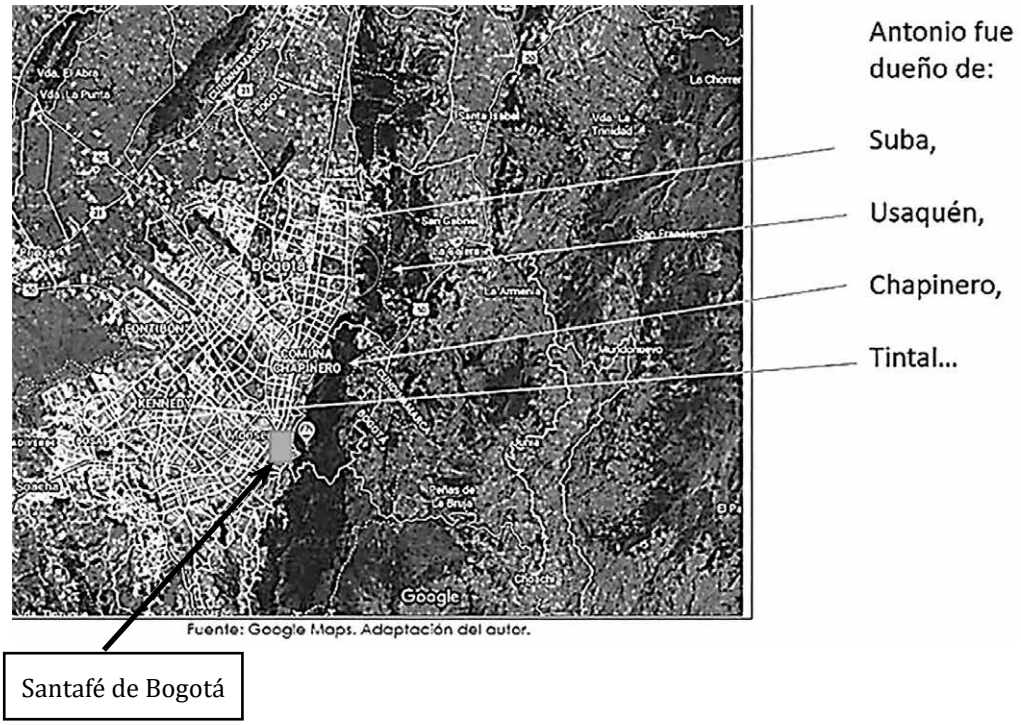
El investigador Santiago Luque Torres, en su obra *Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* (2009), menciona que algunas haciendas permanecieron bajo el dominio de un mismo propietario, ya sea en su totalidad o fraccionadas.

Encontramos en *Historia del patrimonio rural y urbano del Colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario:*

Hacienda de Suba	En poder de la familia Cardoso, encomenderos originales, probablemente desde 1549 hasta 1720, esto es unos 171 años aproximadamente.

Don Antonio, al ser nombrado encomendero de Suba y Tune, y por merced de tierras, fue dueño de inmensos terrenos. El siguiente mapa ilustra el tamaño de sus tierras.

Figura 127. Tierras de Antonio Diaz Cardoso.



Fuente: Adaptado de Google Maps (s.f.).

En comparación con la actual Bogotá, Santafé ocupaba el lugar del cuadrado rojo y en los círculos se pueden observar las tierras de don Antonio Diaz Cardoso.

Fue Antonio Diaz Cardoso un muy interesante personaje, era médico de profesión (lo que lo hizo candidato a ser de origen judío-sefardí, pues la medicina no era practicada por los castellanos cristianos). Atendió casos de medicina en sus correrías por el norte y la costa del Nuevo Reino de Granada, donde era considerado doctor, lector y culto.

Para terminar, se revisan algunos cargos de la conquista y la colonia, heredados de la administración feudal española (relación de vasallaje), estos fueron:

El Alférez Real:

En términos de "vistosidad social", era el cargo más alto del cabildo, en ceremonias públicas presidía los actos y era el encargado de llevar el estandarte real (significando la lealtad y sumisión a la corona). Esta distinción se obtenía por cédula real, era a la vez cargo y título, por lo cual podía venderse en caso de renuncia al mismo.

Alcaldes Ordinarios:

Eran magistrados de primera instancia para casos civiles y criminales, elegidos por los regidores, tenían voz y voto en el Cabildo. Santafé tenía cuatro alcaldes por barrio o cuartel (La Catedral, Santa Bárbara, San Victorino y Las Nieves). Con el tiempo, la Catedral se fraccionó en cuatro barrios: Príncipe, San Jorge, Palacio y La Catedral. Para ampliar estos temas, recomiendo revisar a Moisés de la Rosa, en su libro *Calles de Santafé de Bogotá* (1938).

Regidores:

Integrantes básicos del cabildo, su nombramiento era por el rey o por la audiencia. También fue optativo vender el cargo-título. Eran ante todo diputados y se les pedía verificar en campo cualquier acción que se solicitara. Se reunían los lunes y miércoles a deliberar.

Otros cargos incluyeron:

Fiel ejecutor,
Alguacil,
Síndico procurador,
Escribano,
Mayordomo de propios.

Conclusión

El método genealógico y la genealogía han sido herramientas fundamentales en la Historia y la Historiografía, al igual que el concepto de linaje. A lo largo del tiempo, estos recursos han sido utilizados en diversos contextos. En la antigüedad, su aplicación era principalmente ceremonial y religiosa, destinada casi exclusivamente a los linajes reales, como en el antiguo Egipto, Sumeria, Grecia y Roma.

Durante la Edad Media, la genealogía continuó siendo un recurso asociado a la realeza, utilizado para consolidar alianzas y matrimonios entre familias soberanas. Sin embargo, con el tiempo, su alcance se amplió, permitiendo que el linaje adquiriera relevancia más allá de la nobleza estrictamente regia. En este periodo, el estudio genealógico comenzó a incluir a los hidalgos, habitantes de burgos y ciudades, comerciantes acaudalados, militares, jurisconsultos y miembros del clero culto. Asimismo, la genealogía pasó a abarcar la familia extendida, incluyendo primos, primos segundos, cuñados, yernos y otros parientes cercanos a la casa real.

Al Nuevo Reino de Granada llegaron los estamentos medievales castellanos, uno de ellos, la Probanza (con su correspondiente genealogía), y la estructura feudal del Vasallazgo. Los casos de los dos capitanes conquistadores tratados, Antón de Olalla y Antonio Diaz Cardoso, además de demostrar su "hidalguía", acceden a la institución de la encomienda y, por merced real de tierras, a grandes extensiones en forma de "gran hacienda". Solo entre estos dos capitanes estaba distribuida la tierra alrededor de Bogotá, con el derecho sobre los usos de la tierra y la encomienda.

Estas estructuras han variado a través de los años. La encomienda no existe y las haciendas por extensión, o fueron construidas sobre ellas pueblos o ciudades, o fueron fraccionadas y vendidas a lo largo de tres siglos. Hasta hoy subsisten las casas, pero, en cuanto a su extensión, ninguna de las haciendas existe. Las casas coloniales originales son hoy unas rarezas dentro de la ciudad: la hacienda El Novillero (de Olalla) y la hacienda San Rafael (incrustada en la mitad de la ciudad de Bogotá, en la calle 134) [casa del encomendero Diaz-Cardoso].

El método genealógico ha cambiado en el transcurso de los siglos. Ya en la antigüedad era muy factible unir a un importante césar o faraón con un dios; en el medioevo, su justificación fue de orden político-jurídico y con intereses propios. Así, un rey podía justificar un matrimonio con otro reino a fin de unirlos por lazos de sangre. Ya en América este tipo de alianzas continuaron, siendo la endogamia una característica propia de los territorios del Nuevo Reino de Granada y, terminado el siglo XIX y bien entrado el XX, aun se seguían estudiando las genealogías de novios en trance de contraer nupcias, para verificar los nexos de los contrayentes y sus orígenes.

Aunque las relaciones de vasallaje y los contratos feudales han desaparecido, el clientelismo sigue siendo una práctica común incluso en pleno siglo XXI. Este mecanismo se mantiene como una forma de asegurar privilegios y beneficios a través de contratos con el Estado, en los que una figura intermediaria (el administrador o servidor público) facilita el acceso de un tercero (contratista o cliente) a recursos y oportunidades.

Día a día, los medios de comunicación, redes sociales y la prensa informan sobre denuncias que evidencian la persistencia de esta dinámica, particularmente en Latinoamérica. Han pasado varios siglos desde el medioevo, pero sus raíces y arraigos aún nos acompañan.

Referencias

Archivo General de la Nación, Archivo de Bogotá, testamentarias de Cundinamarca, XXIII, 850, Bogotá, Colombia.

Boutruche, Robert. *Señorío y Feudalismo. Primera época: los vínculos de dependencia*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires. 1976.

García Rodriguez, José Carlos. (s.f.). *JUAN FLÓREZ DE OCÁRIZ: AUTOR DE LAS «GENEALOGÍAS DEL NUEVO REINO DE GRANADA*. Galería de Sanluqueños Ilustres.

Heers, Jacques. *La invención de la Edad Media.* Crítica, Barcelona. 1995.

Le Goff, Jacques. *La civilización del occidente medieval.* Paidós Ibérica, Barcelona. 1999.

Luque Torres, Santiago. *Historia del Patrimonio Rural y Urbano del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario*. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia. 2009.

Pereyra, Osvaldo Víctor. Dinámica transaccional, genealogía y construcción de la memoria en la nobleza castellana septentrional en la Baja Edad Media [en línea]. *Memoria Académica, 1*(11). 2014.

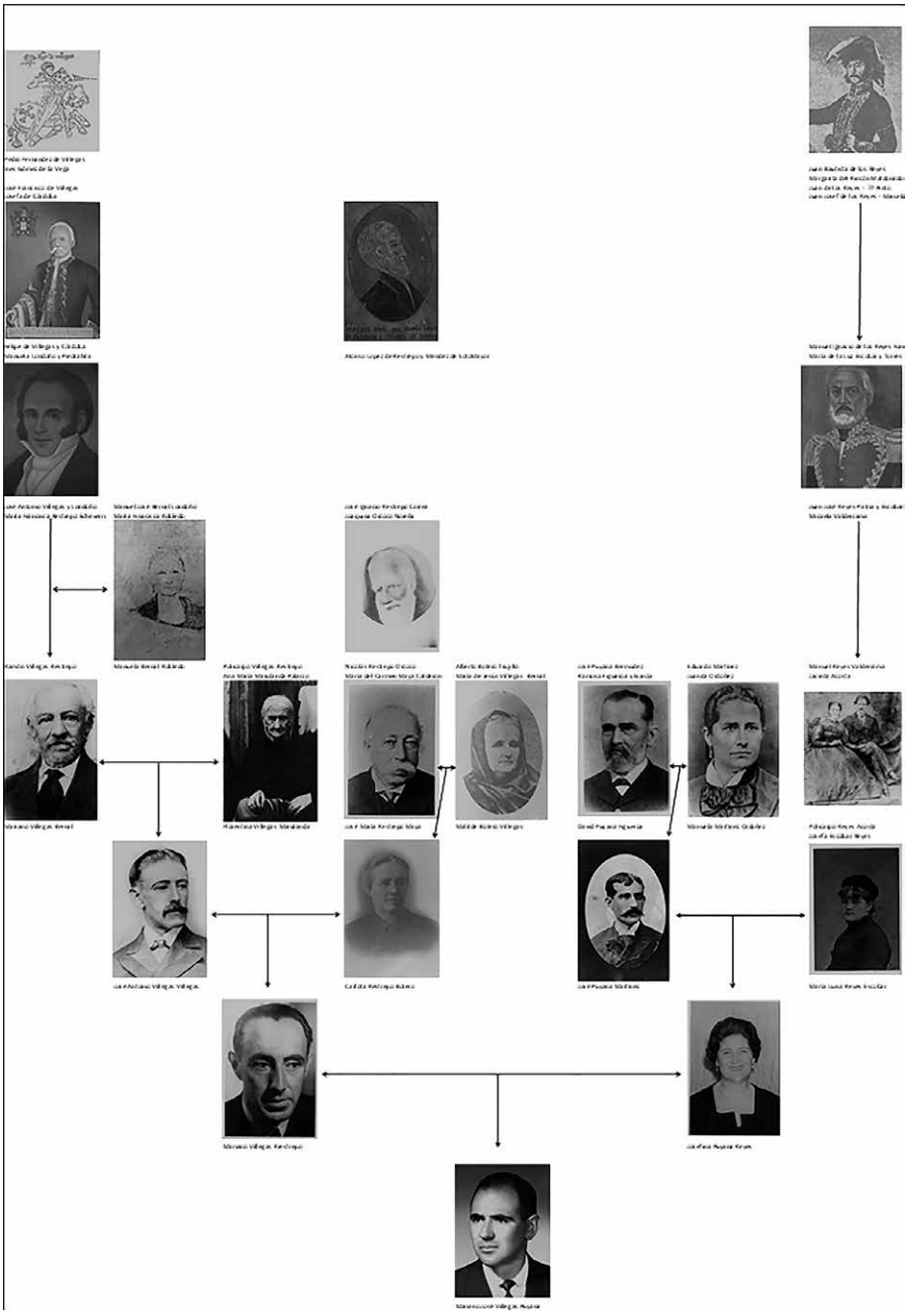
Rivas, Raimundo. *Los fundadores de Bogotá*. Tomo I. Editorial Selecta, Bogotá. 1938.

Link para consulta en ARBA Publishing:

https://arbapublishing.com/2025/03/27/usos-de-lo-medieval-en-el-nuevo-reino-de-granada-la-genealogia-como-mecanismo-de-prueba-de-filiacion/

Anexo 1

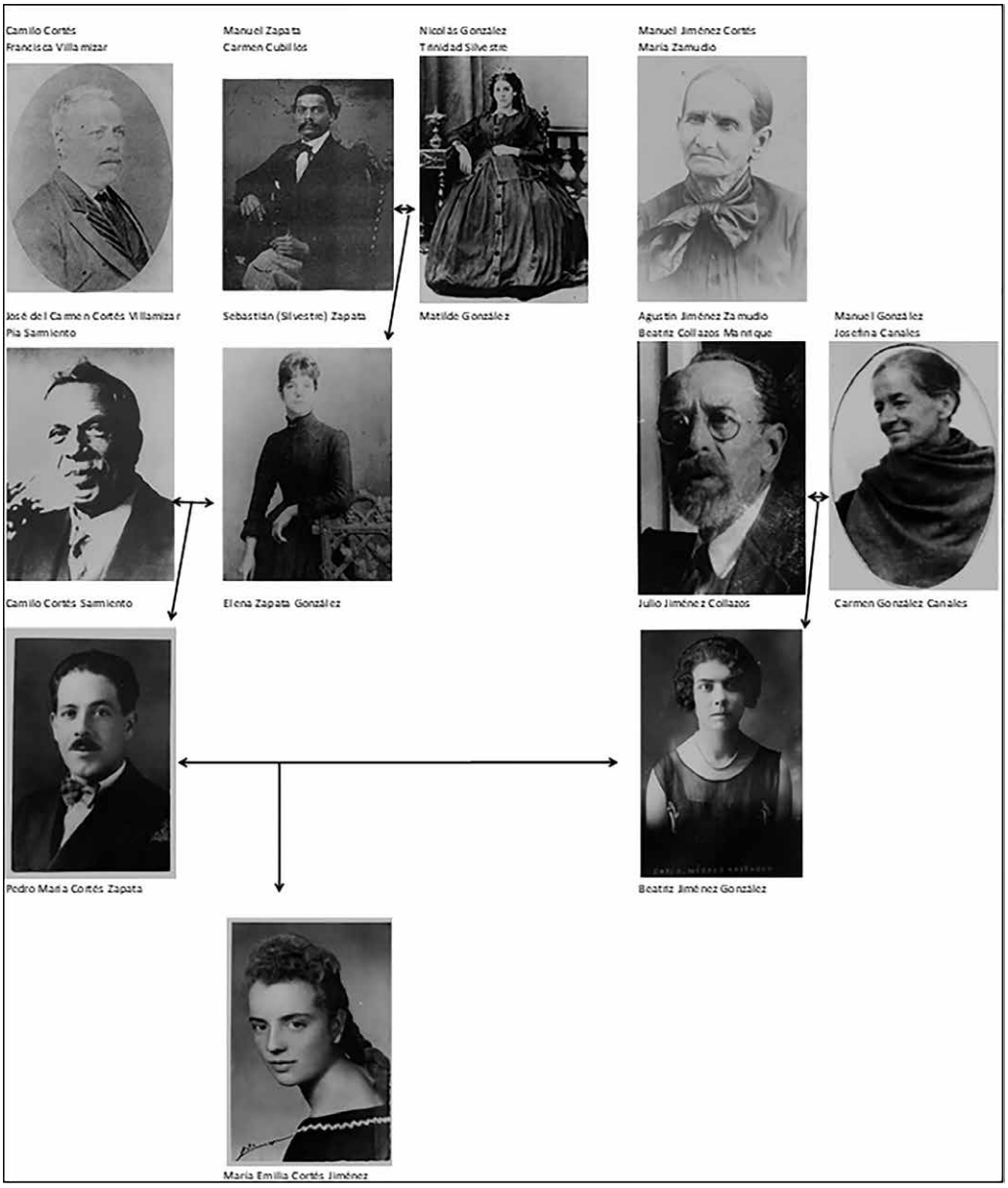
Árbol Genealógico de fotografías de Andrés Villegas Cortés (línea paterna)



Fuente: elaboración propia.

Anexo 2

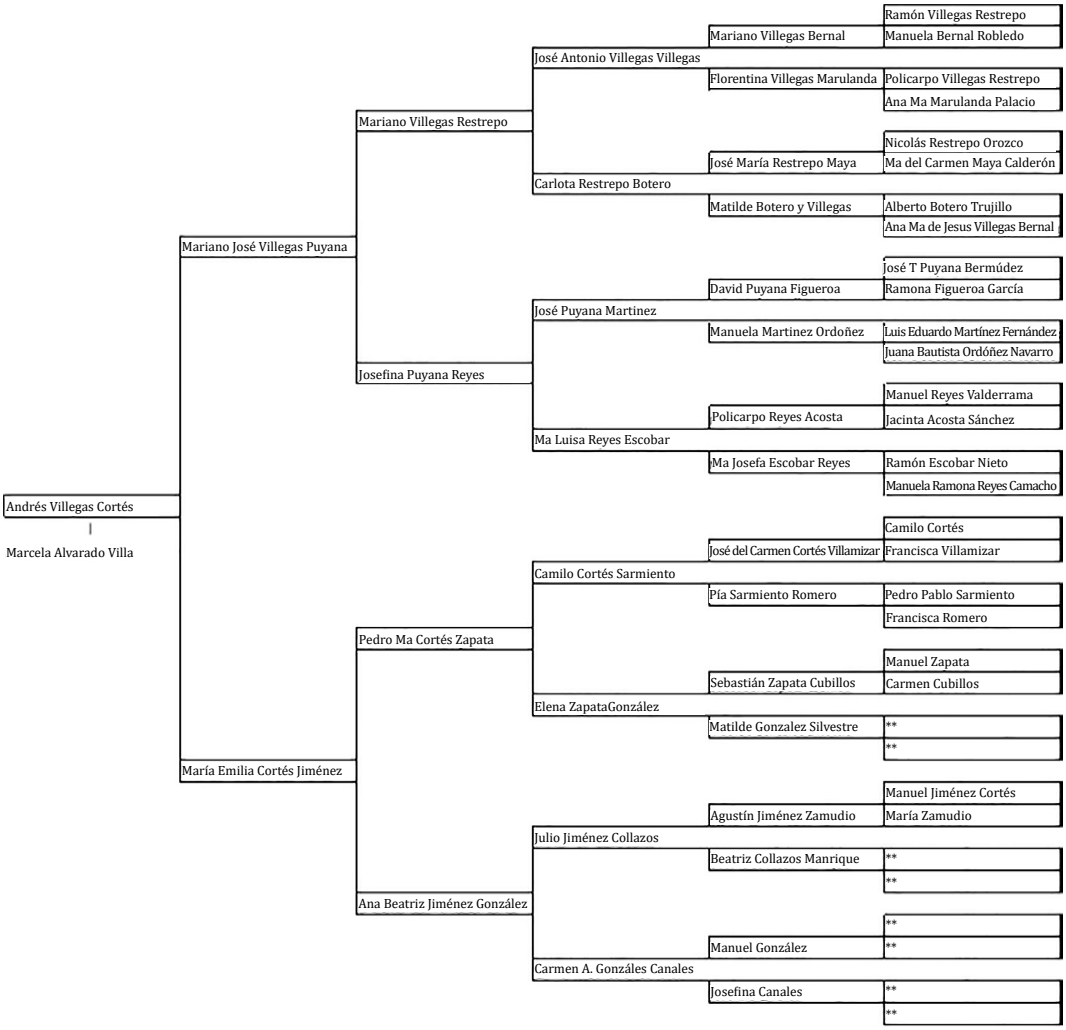
Árbol Genealógico de fotografías de Andrés Villegas Cortés (línea materna)



Fuente: elaboración propia.

Anexo 3

Árbol Genealógico de Andrés Villegas Cortés



Fuente: elaboración propia.

La edición, corrección y compilación de esta obra la realizó Entrelibros SAS., como parte de un proceso de acompañamiento editorial independiente, finalizado el 1 de julio de 2025. El contenido reúne nueve artículos previamente publicados en el repositorio científico **www.arbapublishing.com**, donde se encuentran disponibles en acceso abierto para su consulta y descarga.

El proceso editorial garantizó criterios de coherencia, claridad y rigurosidad técnica en la presentación del material.

Bogotá D.C., Colombia, julio de 2025.
Primera edición. Todos los derechos reservados.

Este libro nace de una intención sencilla pero sentida: reunir en un solo volumen una selección de disertaciones, presentaciones e investigaciones que he desarrollado a lo largo de los últimos años, en contextos tan diversos como la Academia de Historia de Bogotá, la Academia Colombiana de Genealogía, y mi formación como Magíster en Historia. Se trata, en esencia, de un compendio de los trabajos realizados para distintas materias, conferencias y espacios académicos que han marcado mi camino en el estudio del pasado.

El propósito que guía estas páginas es acercar al lector —especialmente a aquel que no se considera un erudito en historia— a temas que con frecuencia se perciben como áridos, complejos o ajenos. He procurado ofrecer, a través de breves narraciones, una mirada más amable y cotidiana sobre asuntos históricos que considero valiosos no solo por su contenido, sino también por su capacidad de conectar con lo humano.

Debo advertir que los textos aquí reunidos no siguen un orden cronológico ni temático. Su selección responde a una motivación personal: muchos de ellos giran en torno a mis propios ancestros y a los contextos históricos en los que estuvieron inmersos. A pesar de ese enfoque subjetivo, espero que el lector encuentre en estas páginas historias curiosas, reveladoras y, sobre todo, significativas.

Andrés Villegas Cortés

ISBN: 978-628-01-9210-9